

Samson Kambalu
Red Barn Farm

Konstnären, musiketnologen och författaren Samson Kambalu är född i Malawi och är idag verksam i London. Hans praktik inbegriper video, plats specifika installationer, performancekonst och romaner. Kambalus första utställning på Galerie Nordenhake har tagit inspiration från ett besök på Red Barn-stallen vid Stanford University där Eadweard Muybridge utförde sina tidiga studier av hästar i rörelse på begäran av den lokala industrimannen och politikern Leland Stanford.

Utställningens ramverk som kretsar kring Kambalus videoverk *Nyau Cinema*, bygger på idéer om den amerikanska västern under förra sekelskiftet och arvet från Muybridges banbrytande studier av anatomisk rörelseförmåga vilket föregick och bidrog till filmkonstens uppfinnande. Galleriets första rum agerar både biograffoajé och en västernliknande saloonentré, komplett med typiska svängdörrar. Rummet är fyllt med psykogeografiska bilder från Red Barn-stallen och det kringliggande kaliforniska landskapet, monterade på väggarna och utspridda på golvet likt hö i en hästhage. Den interaktiva installationen för tankarna till Muybridges experimentella stereogram från den dramatiska Yosemite-dalen och påminner om den tjeckiske, idiosynkratiska fotografen Miroslav Tichys ateljé, där golvet fungerade som en öppen portfolio och bidrog till utvecklingen av hans tids tonade fotografier.

Foajén och bilderna lägger en grund för de nästkommande rummen där Kambalus stumfilmer i sepia och svartvitt projiceras likt ett flimrande lapptäcke, samtliga under en minut långa. *Nyau Cinema* definierar både tillvägagångssättet och slutresultatet av Kambalus videoverk. *Nyau* kommer från konstnärens modersmål Chichewas ord för överflöd och är också namnet för en performativ kultur, driven av kreativt tidsslöseri och ett omfattande gåvoskänkande som utifrån lekens karaktär tar plats i vardagslivet.

Med en dandys klädstil och ett upproriskt sinnelag närmar sig Kambalu den kaliforniska landsbygdens psykogeografi – ett till synes meningslöst omkringdrivande där konstnären subjektivt utforskar sin omgivning på oväntade sätt. I en oavbruten konversation med filmmediet och den tidiga filmkonstens estetik samspekar Kambalu med landskapet och gör ingrepp i det genom plats specifika performance som stundtals stör han det offentliga rummets utilitarism och utför absurda och dadaistiska handlingar. Resultatet påminner ofta om de lekfulla och gränsöverskridande aspekterna av Muybridges senare rörelsebilder, Buster Keatons filmiska upptåg och tidig avantgardefilm.

Samson Kambalu, föddes 1975 i Malawi tog examen vid University of Malawi i fri konst och musiketnologi. Han erhöll en master i fri konst från Nottingham Trent University samt en doktorsexamen från Chelsea College of Art and Design och har tilldelats forskarstipendier från Yale University och Smithsonian Institute. Kambalu var nyligen aktuell med soloutställningarna *Nyau Cinema*, NSU Art Museum, Fort Lauderdale, Miami och *Introduction to Nyau Cinema*, Whitechapel Gallery, London (2016). Hans verk har bland annat visats på Liverpoolbiennalen (2016), Venedigbiennalen (2015) och Dakarbiennalen (2016, 2014). Hans första roman, memoaren *The Jive Talker or How to Get a British Passport* publicerades 2008. Kommande utställningar innefattar *Metropolis Afrique Capitales at La Villette*, Paris, sammanställd av Simon Njami och en soloutställning på *Statements*, Art Basel 2017.