

## SARAH CROWNER / TUTSI BASKETS

Utställningen har arbetats fram i samtal med Sarah Crowner. Ett samtal som inleddes för ungefär två år sedan, när jag för första gången visade henne Tutsi-korgar från Rwanda och Burundi, föremål som min far Clive Loveless och hans kollega Andres Moraga har arbetat med i 25 år. Under samtalets gång insåg vi svårigheterna i att visa objekt skapade av anonyma kreatörer tillsammans med en etablerad samtidskonstnär samt att presentera traditionella artefakter bredvid en formellt utbildad konstnärs verk.

Crowner rör sig i ett mångbottnat landskap som förenar form och funktion. Sättet som hon omformulerar verk av konstnärer och hantverkare från andra perioder och geografiska sammanhang och inte minst hennes intresse för geometrisk abstraktion, utgör ett tydligt band till de intrikat vävda, mönstrade korgarna.

Crowner har fördjupat sig i modern konsthistoria och andra konstnärers experiment i måleri, skulptur, hantverk, textilier och performance för att sedan rekonstruera det funna materialet. Hon har med keramiska kakelplattor, teaterkulisser och scenografier utforskat olika uttrycksätt samtidigt som hon suddat ut gränsen mellan konsthantverk och konst. På galleriet visar Crowner en ny svit skurna och ihopsydda dukar i olika blå nyanser. Hon har dessutom formgivit en utsiktsbänk och en grupp sittmöbler, som har placerats i lokalen.

I ett angränsande rum visas en sammanställning av Tutsi-korgar på individuella hyllor mot en målad vägg, en presentation utformad av Crowner. De småskaliga lindade och vävda korgarna, som är prydda med sicksack- och triangelmönster, utgör en variation av skulpturala volymer och former som för tankarna till den traditionella arkitekturen i området.

I den afrikanska regionen Stora sjöarna var korgarbeten en grundläggande färdighet som användes i olika syften. De var bärbara, lättviktiga och anpassningsbara. Bland Tutsi- och Hutufolken i Rwanda och Burundi var de en symbol för status och sociala kontakter. De förfinade korgarna, skapade av adelskvinnor, är komprimerade uttryck av konstnärskap och skicklighet. Ofta rymde de privata dyrbarheter men främst tjänstgjorde de som gåvor till högt uppsatta personer eller som ceremoniella utbyten mellan familjer.

Ben Loveless, Galerie Nordenhake

Lördagen den 1 oktober kl. 11.00 berättar Vanessa Drake Moraga om Tutsi-korgens bakgrund, historia och roll.

### ***A Woven Universe: The Prestige Basketry Tradition of Rwanda and Burundi.***

En introduktion till de kulturella, estetiska och historiska landskapen bland Tutsi- och Hutufolken. OBS! Föreläsningens görs på engelska.

**Sara Crowner** föddes 1974 i Philadelphia och bor och arbetar i Brooklyn, New York. Hon tog sin kandidatexamen på University of California, Santa Cruz och sin magisterexamen på Hunter College, New York. Crowners soloutställning *Beetle in the Leaves* på MASS MoCA, North Adams, MA pågår till januari 2017 och kommer att åtföljas av en ny omfattande monografi. Hennes verk har visats i grupputställningar på Jewish Museum, New York (2015), Museum of Fine Arts, Boston (2014), Walker Art Center, Minneapolis, WIELS, Contemporary Art Centre, Bryssel, ICA, Philadelphia, Zacheta National Museum of Art, Warszawa, Museum of Moderna Art (2013) och Whitneybiennalen 2013, Whitney Museum of American Art, New York. Hennes verk finns bland annat i samlingar hos Guggenheim Museum, New York, Museum of Moderna Art, New York och Walker Art Center, Minneapolis. Hennes första utställning på Galerie Nordenhake ägde rum 2012.

**Vanessa Drake Moraga** är en oberoende textilforskare och skribent och står bakom den banbrytande utställningen *Weaving Abstraction: Kuba Textiles and the Woven Arts of Central Africa* (The Textile Museum, Washing DC 2011). Hon är verksam i San Fransisco-området.

**Clive Loveless** är en välkänd handlar av folkkonst och etnografisk konst och arbetar från sin lägenhet i västra London.

**Andres Moraga** är en internationellt känd handlare av textilier och etnografisk konst och är bosatt i San Fransisco-området.

Vernissage: 29 september 2016, 17.00 – 20.00  
Utställningsperiod: 30 september – 4 november 2016  
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Stanley Whitney**, 10 november – 17 december 2016