

Elena Damiani
Impact Structures

I sitt arbete med collage, skulptur, video och installationer använder sig den peruanska konstnären Elena Damiani av discipliner som geologi, geografi, kartografi, arkeologi och astronomi för att därigenom omtolka vår förståelse av den fysiska omvärlden. Hennes fiktiva och konstruerade landskap alstrar parallella läsningar av geologisk tid, historia och människans klassificering av vetenskaplig evidens. I sin första utställning på Galerie Nordenhake använder Damiani NASA:s, Lunar and Planetary Institutes och United States Geological Surveys arkiv som källor för att skapa ett ramverk av kvasiev evidens för himlakroppar så som meteoriter, kometer och deras landkänningar.

Verken i utställningen inbegriper dokumentation av spår från ytpåverkan, astronomiska passager och kosmiskt avfall som lämnats vid sammanstötningar. Vetenskaplig evidens slås ihop med fiktion och avslöjar teknologins inverkan på vår framställning av naturen och undersöker vad vi faktiskt vet om den och hur den kunskapen sedan produceras.

Dust Tail är ett mosaikcollage av bilder på olika kometers flammande svansar tryckta på sidenchiffong. Det halvtransparenta trycket hänger i flera lager och formar en ellipsbåge som beskriver den omloppsbana kometen följer.

Fotografiserien *Impact Structures* sammanställer funnet arkivmaterial och data från små himlakroppar som upphittats efter nedslag. Bredvid visas ett diagram där förekomster av landkänningar runt om i världen kartläggs. I en svit teckningar beskriver Damiani kratrar från objekt som kolliderat med jordens yta och där sammanstötningens effekter inte har påverkats av geologiska processer eller mänsklig aktivitet.

Videoverket *Brighter Than the Moon*, utgörs av funna rörliga bilder av objekt, från källor som ESA och NASA, som rört sig nära jorden och som fogats ihop med mikrofotografier av meteoritprover. Asteroiderna, meteoriterna och kometererna presenteras i detaljbilder men aldrig i sin fullständiga form. Mängden bilder av disparata asteroidföreteelser interfolierade med tunna asteroidprover funna på jorden skapar ett hybridbildspråk där makro och mikro blir till ett.

Genom att rekonstruera vetenskaplig data och dokumentation gör Damiani anspråk på materialets inneboende tvetydighet. Vetenskapligt källmaterial, som anses vara rationellt och oföränderligt presenteras som kulturellt konstruerat och blir föremål för tolkning. De genomsyras av alternativa värdesystem och leds i en ny riktning mot en mer poetisk och suggererande läsning. Damianis fiktiva konstruktion både efterliknar och utmanar vår strategi för att skapa kunskap och mening genom empirisk observation. Hennes verk syftar till att skapa ett sammanhang för den mänskliga strävan att försöka förstå vår jord inom omfattande geologiska tidsskalor.

Damiani studerade arkitektur vid Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas och fortsatte sedan på Escuela Superior de Bellas Artes Corriente Alterna där hon tog sin i kandidatexamen i fri konst 2005. Sin masterexamen tog hon vid Goldsmiths College, University of London 2010. Hennes verk har visats på Cuencabiennalen, Gwangjubiennale (upcoming), Museo Amparo, Puebla (2016), Wienbiennalen, Venedigbiennalen, MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Garage Museum of Contemporary Art, Moskva, MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2015), Americas Society, New York, BIM Bienal de la Imagen y Movimiento, Buenos Aires (2014), Mercosulbiennalen, Porto Alegre, Museo Tamayo, Mexico City, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Lima (2013), Government Art Collection, London (2012), Museo de Bellas Artes de Valencia (2009), MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenas Aires, IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (2007), Kunstmuseum, Bonn (2006). 2014 tilldelades hon ett offentliga uppdraget för en platsspecifikt installation på Americas Society's David Rockefeller-atrium i New York. Damiani bor och arbetar i Köpenhamn och Lima.

Vernissage: 18 augusti 2016, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 19 augusti – 24 september 2016
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Sarah Crowner**, 29 september – 5 november 2016