

Marjetica Potrč *Indigenous Knowledge*

Den slovenska konstnären Marjetica Potrč är känd för sina fallstudier av arkitektoniska strukturer, presenterade som installationer och skulpturer, schematiska arbeten på papper och storskaliga samarbetsprojekt på plats som ofta behandlar stadsstrukturen. Hennes tvärvetenskapliga praktik innefattar konst, arkitektur, antropologi, ekologi, hållbarhet och andra samhällsvetenskaper. I sina verk betonar Potrč självständighet, individuellt inflytande, problemlösande och strategier för framtiden.

I utställningen *Indigenous Knowledge* fokuserar Potrč på temat traditionell kunskap i en serie verk på papper samt experimentella prototyper och bruksföremål som går under titeln *Power Tools*. En stor del av materialet är hämtat ur konstnärens egna forskning hos det isolerade samhället vid Croa-floden i den brasilianska staten Acre, Amazonas. Området som täcks av åttiotusen hektar regnskog och befolkas av fyrahundra familjer är en så kallad "extractive reserve" – ett nytt territorium som definieras av kulturell identitet, självorganisering, hållbar tillväxt och lokal kunskap. Kortfattat redogör de nya områdena för ett sätt att leva tillsammans, som står utanför nyliberalismen och dess tolkning av individualism, liberal demokrati och kapitalistisk marknadsekonomi. Ett synsätt som kan bidra med alternativa perspektiv på de pågåendes diskussionerna kring federalism och EU.

Potrč framhåller vikten av kunskapsutbyte mellan ursprungsbefolkningar och västerländska teoretiker och forskare, landsbygdens och städernas kunskap, för att utveckla en hållbar human relation till naturen i den antropocena tidsåldern. Utställningen bygger på projektet The School of the Forest organiserat av Potrč på PAMM Pérez Art Museum Miami (2015). Där diskuterade antropologer hur traditionell kunskap och praktik bidrar till stadslivets nya kultur. Teckningarna refererar till nya sociala överenskommelser som Right to the City-folk rörelser och Florestania-medborgarskapet, ett nytt medborgarskap för skogsbefolkningen i staten Acre, grundat i värderingar som odling i småskaliga ekonomier, bevarandet av lokal kunskap och kontroll över deras mark. Potrč verk drar paralleller mellan de ursprungssamhällena i Amazonas och den sociopolitiska organisationen av samerna.

Florestania, en serie om 12 bläckteckningar är ett nyckelverk i konstnärens oeuvre. Teckningarnas narrativ beskriver Croa-samhällets metoder, identitet, självständighet och sammankopplar dem med deras grannar och världen. *The Earth Drawings*, nya arbeten på papper, är diagram som indikerar relationer och sammankopplingar mellan platser och idéer med utgångspunkt i de lärdomar Potrč fick under den långa period som hon tillbringade med de folkgrupper som lever i Amazonas.

Serien *Power Tools* består av experimentella prototyper och readymades i form av bruksföremål som manifesterar aspekter av självförsörjning och självständighet, på landsbygden och i staden. De kombinerar objekt från ursprungsbefolkningar, som korgar från Amazonas, prylar utrustade med avancerad teknik som används av urbana migranter och som överlevnadsutrustning i den svenska vildmarken.

Marjetica Potrč är en konstnär och arkitekt verksam i Ljubljana och Berlin. Hennes verk har visats på utställningar i hela Europa och Nord- och Sydamerika, inklusive São Paulobiennalen i Brasilien (1996 och 2006), Venedigbiennalen (1993, 2003 och 2009) och Sculpture Project Münster (1997). Hon har haft soloutställningar på PAMM Pérez Art Museum Miami (2015), STUK arts centre, Leuven (2013), Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing (2012), Barbican Art Galleri i London (2007), Kunsthalle Fridericianum Kassel (2004) och Guggenheim Museum i New York (2001). Bland hennes storskaliga installationer finner man *Of Soil and Water: King's Cross Pond Club*, London (samarbete med Ooze) (2015), *The Wind Lift, Lookout*, Folkstone Triennial 2014, Folkstone (samarbete med Ooze) (2014), *Between the Waters: The Emscher Community Garden for "Emscher Kunst"* (2010), *The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour*, Stedelijk Goes West, Amsterdam (2009), och *Dry Toilet*, Caracas (2003). Hon har tagit emot ett stort antal stipendier och priser, mest noterbart är Hugo Boss Prize (2000) och Vera List Center for Arts and Politics Fellowship vid The New School i New York (2007).

Vernissage: 19 maj 2016, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 20 maj – 23 juni 2016
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Elena Damiani**, 18 augusti – 24 september 2016