

Paul Fägerskiöld
Pale Blue Dot

Pale Blue Dot är titeln på ett fotografi av planeten jorden, taget av rymdsonden Voyage 1 på begäran av astronomen Carl Sagan den 4 februari 1990 från distansrekordet 6 miljarder kilometer. I fotografiet framträder jorden som en mycket liten punkt i relation till rymdens väldiga omfång, undanskymd av det skingrade solskenet mot kamerans optik. I förhållande till Paul Fägerskiölds andra utställning på Galerie Nordenhake Stockholm rymmer bilden frågor kring färg, ljus, perspektiv, skala, tid och rum.

Utställningen för samman tre serier av arbeten som utarbetats parallellt de senaste åren. White Flags, Landscapes och Spray paintings bildar ett narrativ genom repetition och förändring, medan skalförskjutningar transformerar symbol till metafor och vidare till målningarnas fysiska beståndsdelar.

Fägerskiöld utforskar hur mening skapas genom språk, hur det frambringas i bildrummet och hur perception fungerar. Det finns inga figurer i målningarna, istället är de avhängiga närvaron av en betraktare som medskapare av mening, i antingen tanke eller rörelse.

White Flags består av en pågående serie av flaggor från nationer som inte längre existerar. En vit flagga anspelar på kapitulation och avlägsnandet av färg från de ursprungliga emblemen rensar bort den nationella identiteten och undergräver dess mening. Som ett enande element i utställningen har Fägerskiöld endast valt flaggor där solen inbegrips i motivet. Solen har en särskild betydelse som mänsklighetens mest primitiva och elementära symbol och det mest grundläggande tidsmättet. Storleken på flaggan har gått upp och ner i skala så att solen har samma storlek i samtliga verk.

Landscapes kännetecknas av en reducerad form, som medel för att skapa en representation och en metafor. En storskalig svart målning med små omålade stjärnformer utvidgar den stjärnbeströdda delen av USA:s flagga. De rumsliga inbördes relationerna i originalet kvarstår medan fältet är kraftigt uppförstorat och stjärnorna förminskade. Stjärnorna rör sig då från språk och symboler (som i White Flags) till mönster och slutligen till bild (av en natthimmel). Det andra storskaliga landskapet betecknar en bågformig horisont som ett kompakt fält på dukens nedre del. Det omålade linnets utgör större delen av målningen är till lika stor del komposition och bild som det målade. Resultatet är en grundläggande form och samtidigt en bild av jordens krökning på långt avstånd.

Spray paintings läses genom rörelse och interaktion. På avstånd är målningen en bild av en färg. Vid närmande sönderdelas bilden och beståndsdelarna blir fysiska - små färgpunkter i relation till varandra. I en omvänd rörelse blir en vy som först tycks vara oändlig och allomfattande på avstånd ändlig med en gräns, flytandes inom det inramade linnets. Denna sammandragning ger utrymme för betraktaren och för tankarna till Kabbalas *tzimtzum*, ett begrepp som förekommer i modernistisk målerihistoria.

I utställningen undersöker Fägerskiöld ambivalensen som finns mellan bild, målning, idé och material. Varje enskilt verk består av endast en entitet. Relationer förekommer inte inom målningarna utan frambringas mellan ytan, bilden och betraktaren.

Paul Fägerskiöld föddes 1982 i Stockholm och bor och arbetar i New York. 2013 visades en solutställning på Moderna Museet i Malmö i samband med att han tilldelades Fredrik Roos stipendium. Fägerskiöld har ställt ut mångfaldigt på gallerier i Europa och USA och hans verk finns i flera internationella museisamlingar. Under våren medverkar han i utställningen Swedish Art: Now! på Sven-Harrys Konstmuseum (curator Oscar Carlson). Andra institutionella utställningar: Bonniers konsthall (2016, 2010), The Armory Show, New York (2016, 2015), Artipelag, Värmdö, (2015) och Wanås Skulpturpark, Wanås (2010). Han tilldelades Fredrik Roos stipendium 2013 och Maria Bonnier Dahllins stipendium 2010. Han är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Konstakademien i Wien.

Vernissage: 7 april 2016, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 8 april – 14 maj 2016
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Marjetica Potrč**, 19 maj – 23 juni, 2016