

Ann Edholm

Den Sjungande Skogen

Ann Edholms utställning på Galerie Nordenhake för samman en grupp målningar som dokumenterar konstnärens utforskande av den kommunikativa kraften i form och symbol. Från bekanta rumsliga kompositioner till nya verk som växlar skala för att skapa bild.

Edholm är mest känd för sina storskaliga målningar med djupa, förtätade ytor. I djärva, reducerade kompositioner översätter Edholm ikonografiska beståndsdelar från klassiskt måleri till ett eget geometriskt lexikon. Hennes referenser har innefattat en specifik blå ton lånad från ett av Piero della Francescas porträtt, de kantiga vecken i ett klädesplagg och den starka riktningssanvisningen uttryckt med ett pekande finger i Matthias Grünewalds ödesmättade Isenheimaltare eller fragment ur Picassos Guernica.

Lager på lager av olja och bivax, applicerade med pensel och palettkniv skapar en fysikalitet och ett djup som betonar målningars kropp. De grundläggande geometriska kompositionerna, som ofta kombinerar endast två färgfält, upplöses subtilt med sensuella och vad som ter sig som slumpartade droppar, fingeravtryck och märken. En del av framstår som "sår" på målningarnas kropp.

Nu visar Edholm verk som tar arkitekturen i anspråk. En monumental målning med titeln Trotsbemästrar en hel vägg i galleriet och tycks förvränga rummet genom att optiskt vidga ut sig. En svit om fyra målningar, Oświęcim, åstadkommer en mekanisk rörelse runt i rummet, roterande likt vassa, våldsamma kuggar i en diabolisk maskin. Motiven är extrapoleringar som grundar sig i de fyra kända fotografierna tagna i Auschwitz, dagens (numera Oświęcim), av fångar 1944 och som diskuteras av den franska filosofen och konsthistorikern Georges Didi-Huberman i hans bok Images malgré tout(2004).

Det är tydligt att utställningen innehåller verk som markerar en övergång till en ny typ av måleri. Geometrin kvarstår men skalan har ändrats. Målningarna här rör sig från de rumsliga kvaliteterna i de stora färgfälten till motiv och figurer – nästan objekt. Det är som om man har zoomat ut och att de hårda linjerna och enkla formerna i tidigare verk uppenbaras som detaljer av element i de nya.

Vissa av målningarna i utställningen är stabila, oföränderliga monument som uttrycker djup och rum medan andra är dynamiska kompositioner som för tankarna till krigets maskineri och våld.

Ann Edholm föddes i Stockholm 1953. Idag bor och arbetar hon i Nyköping. Förra året invigdes hennes platsspecifika offentliga verk DIALOGOS i ECOSOC-salen på FN:s högkvarter i New York. Ann Edholm har haft soloutställningar på Karlskrona Konsthall (2012), Millesgården (tillsammans med Håkan Rehnberg)(2007), Göteborgs Konstmuseum och Uppsala konstmuseum (2003) bland andra. 2009 deltog hon i Tiranabiennalen, Albanien. Hon har medverkat i grupputställningar på abc-art Berlin Contemporary i Berlin (2011), Immanuel Kant State University i Kaliningrad (2006), IASPIS i Stockholm (1999), Rooseum i Malmö (1996 och 1992), Frankfurter Kunstverein i Frankfurt/Main (1995), Moderna Museet i Stockholm (1995 och 1991) och PS1 i New York (1988). 2007 tog hon emot ett pris från Landstinget i Sörmlands konstnärsfond och 2012 vann hon andrapriset i Carnegie Art Award. Hon har ställt ut hos Galerie Nordenhake sedan 1994.

Vernissage: 12 november 2015, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 13 november – 19 december 2015

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: Grupputställning Background/Foreground, 14 januari – 20 februari, 2015