

Hreinn Friðfinnssons Echoes and Reflections

Hreinn Friðfinnssons första utställning på Galerie Nordenhake ägde rum redan 1989. Genom åren har hans konstnärskap nått erkännande genom omfattande institutionella utställningar, bland annat en övergripande utställning på The Serpentine Gallery i London 2007, som sammansattes av Hans Ulrich Obrist och Olafur Eliasson, samt en sammanfattande retrospektiv på den 30:e São Paulo Biennalen 2012, samansatt av Luis Pérez-Oramas.

Friðfinnsson anses bland många att vara den isländska konceptkonstens urfader. Som en reaktion på 1960-talets abstrakta expressionism återvände Friðfinnsson till det extraordinära topografiska och atmosfäriska särdragen som tidigare främst framstälts i landskapsmåleriet. Hans fokus låg på det kortlivade och flyktiga i världen runtomkring honom: ljuset, reflektioner, vind, vatten och tidens gång. Han omfamnade även andra ämnen av förgänglig natur; under flera år samlade han på främlingars hemligheter, återskapade osannolika myter, utförde konstverk av lånat material (en skulptur av hans grannes dörr, fotografier av sin kusins häst), tillvaratog väven från flitiga spindlar, sparade och pressade höstlöv upplockade under det tidiga 1980-talet. Friðfinnssons gensvar till dessa utgrundliga material utvecklades till verk som karaktäriseras av en lyrisk, skarp poesi, en utsökt lätthet och en ofta självutplånande humor.

Återgången till äldre verk har kommit att bli en viktig beståndsdel i Friðfinnssons skapande under de senare åren. Även om det kan te sig sentimentalt medför återknytningen till gamla idéer istället ett kretslopp och en obeständighet som överensstämmer med hans livsgärning som helhet.

I utställningen återvänder Friðfinnsson till sitt mytiska House Project – ett projekt som utgår ifrån en berättelse om en gammal excentrisk islänning som ämnade bygga ett hus ut och in. Utifrån det kom Friðfinnsson att bygga ett hus på ett avsides beläget område på den isländska vulkaniska tundran. Tapeterna, gardinerna och inramade bilder hängde på husets utsida och på så vis rymde huset hela världen, förutom sig självt. Sedan 1974 har Friðfinnsson utvecklat nya kapitel i husets liv och genom att addera nya lager har mytologin omkring det bevarats.

Hreinn Friðfinnsson föddes 1943 på Island och har bott i Amsterdam sedan tidigt 1970-tal. Han var medgrundare till det isländska avantgardistiska konstnärskollektivet SÚM och har medverkat i ett stort antal utställningar internationellt. Soloutställningar inkluderar House at Hafnarborg – Hafnafjordur Center of Culture and Fine Art (2012), en retrospektiv på Malmö Konsthall, Art Museum Reykjavik (2008), The Serpentine Gallery (2007), the National Gallery of Iceland (1993) och the Institute of Contemporary Art, Amsterdam (1992). Andra viktiga utställningar som han medverkat i inkluderar The Imminence of Poetics på São Paulo Biennalen och Ends of the Earth – Land Art to 1974 på MOCA Los Angeles och Haus der Kunst, München. 1993 representerade han Island på den 45:e Venedigbiennalen.

Vernissage: 26 februari 2015, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 27 februari – 2 april 2015
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Scott Olson**, 9 april – 16 maj 2015