

Ann Böttcher
Transmigrations
(Bookshelves, a cannon emplacement and a Mercedes)

Ann Böttchers första utställning på Galerie Nordenhake i Stockholm inleddes med ett projekt i staden Svolve i norra Norge för Lofotens internationella konstfestival 2013. Projektet är en pågående utgrävning som blottas i nuet men som konstant adderar nya skeenden.

Böttchers medverkan i LIAF flätades samman med den efterforskning som hon utförde på Lofotens historia och dess strategiskt centrala position under den tyska ockupationen av Norge under andra världskriget. Genom Eva González-Sancho mötte hon grundaren av Lofoten krigsminnemuseum, William Hakvaag. De två verk hon producerade, en textil väggskulptur och en serie teckningar, härstammar från Hakvaags berättelser om Svolvears lokala historia och den tyska ockupationen under åren 1940-45.

Böttcher tillverkade två väggtextilier för hand – en vävd och en virkad – som en abstraktion av en närliggande kanonpostering. Då de placerades i Lofoten krigsminnemuseum blev de till en portal för de spöken som sägs hemsöka byggnaden. Böttchers andra verk förlades till det lokala biblioteket. Bibliotekets fönster blickade ut över de omkringliggande träden och en vit byggnad som visade sig vara Gestapos tidigare högkvarter. Här återkommer Böttcher till Canettis berömda "Masse und macht" (1960) där författaren liknar den tyska folkmassan vid en marscherande skog. Genom hennes porträtt av granarna utanför gestaltas de män som en gång uppehöll sig i den gamla Gestapobyggnaden. Teckningarna placerades sedan ut längs gavlarna på bibliotekets bokhyllor varifrån man kunde se träden och huset.

Biblioteket ska snart flytta. Granarna beskars och höggs till slut ner. Det tidigare Gestapohuset återgick till boningshus efter krigsslutet. Omlopp och rörelse råder.

Som en ytterligare etapp på verkens vandringar har bokhyllorna och textilierna omlokaliseras till galleriet i Stockholm. I en stillastående förflyttning träder de fram som fartyg med trädavbildningarna i fören. Bland hyllorna återfinns också fotografier från det före detta Gestapohögkvarteret. Ett foto taget under 1980-talet visar en vit Mercedes parkerad utanför byggnaden. Bilden utgör en förbindelse mellan det förgångna och framtiden.

Vissa förändringar undersöks och dokumenteras, en del bevitnas och andra initieras. Genom en sammanfogning av källmaterial såsom fotografisk dokumentation och material från senare besök och egenförfattade texter, gör sig Böttcher bekant med det oavslutade narrativet. Nya händelser kopplas samman med gamla och för på så vis in berättelsen i nuet.

Ann Böttcher föddes 1973 i Bruzaholm. Hon bor och arbetar i Malmö. Hennes verk visas nu på Magasin III i utställningen "The Drawing Room". Nyligen deltog hon i EVA International Art Festival, Limerick, Malmö Konstmuseum, Malmö (2014), Bonniers Konsthall, Stockholm och Lofoten International Art Festival, Svolve (2013). Hennes soloutställningar inkluderar "Der Umgang mit Mutter Grün", Galerie Nordenhake, Berlin, "The Entrance to the Sanatorium", Index, Stockholm (2007), "The 1st at Moderna", Moderna Museet, Stockholm (2006). Hon har deltagit i grupputställningar på bland annat Liljevalchs, Stockholm, Lunds konsthall, Lund, Museum de Fundatie, Zwolle (2011), Malmö Konstmuseum, Malmö, Magasin III, Stockholm (2010), Nationalmuseum, Stockholm, WUK - Kunsthalle, Exnergasse, Wien (2009), Kunsthall Charlottenborg, Köpenhamn, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (2008), Moderna Museet, Stockholm, P.S. 1 MOMA, New York, Gallery Murray Guy, New York (2006), the Museum of Contemporary Art, Zagreb (2004), Magasin III, Stockholm och Centre Culturel Suédois, Paris (2003).

Vernissage: 13 november 2014, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 14 november – 20 november 2014
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Anna Barham**, 15 januari – 21 februari 2015