

**Sirous Namazi**  
**Twelve Thirty**

Utöver utforskandet av minimalismens arv, ready-mades, mångfalden i det urbana livet och masskonsumtionen så har Sirous Namazi alltid återbesökt teman som misslyckande, sårbarhet och förstörelse - både strukturell och personlig. I den kommande utställningen på Galerie Nordenhake riktar han sig direkt mot det avgörande ögonblicket som ledde till hans flykt från Iran och hans familjs färd till Sverige. Den 15 november 1978, när Namazi bara var 9 år, plundrades och förstördes hans familjehem till följd av förföljelsen av Bahaier i Shiraz. Denna händelse var ett led i de trakasserier som drev familjen Namazi på flykt. Fyra år senare, i det politiska och religiösa klimatet som följde Shahens fall, smugglades Sirous Namazi och hans syskon från Iran till Pakistan av människosmugglare och nådde ett år senare Lund, som flyktingar. Föräldrarna anslöt sig till barnen först två år senare.

Utställningen på Galerie Nordenhake är en rumslig studie av Namazis barndomshem före plundringen. Genom att använda sig av sina egna, sina föräldrars och sina syskons minnen och några få kvarvarande fotografier ger han sig i kast med att återskapa och materialisera individuella objekt från barndomshemmet: en rekonstruerad takkrona i handblåst och handmålat glas och koppar; en svartvit tolkning av familjens vävda Kermanmatta; en av husets dörrar; trappor som leder gården. Allt har mödosamt återskapats för hand och arrangerats i relation till varandra för att reinkarnera hemmet i gallerirummet.

De nya verken binder samman huvudteman som genomsyrat Namazis konstnärskap. Från hans erfarenheter som invandrare i Sverige som förkroppsligats i en förortsbalkong (*Periphery*, 2002) och ett videoverk som beskriver utanförskapet genom språk och kulturella referenser (*Sirous Telling Jokes*, 1996) till det misslyckade monumentet som presenterades i den Nordiska paviljongen på Venedig biennalen 2007 (*Untitled*), till den underförstådda anarkin i hans tippade snabbköpshyllor (*Leaning Horizontal*) och den långsamma raseringen av väggar som skaver mot varandra i en konstant jordbävning (*Untitled*, båda från 2012)

Minnets funktion blir avgörande i rekonstruktion av hemmet och i samband med utställningen produceras en katalog innehållandes fotografier, teckningar samt en samling essäer på temat minne med följande skribenter:

Lars-Göran Nilsson

Fil.dr vid Uppsala universitet 1973, professor i Psykologi vid Umeå universitet 1980, professor i Psykologi vid Stockholms universitet 1994, och Karolinska institutet 2013. Medlem i Kungliga Vetenskapsakademien sedan 1989 och i ytterligare fyra utländska akademier.

Stefan Lindberg

Stefan Lindberg är författare och är aktuell med romanen *Du vet väl om att du är värdefull*, på Albert Bonniers förlag.

Göran Dahlberg

Göran Dahlberg är tidskriften Gläntas grundare och redaktör. Han har skrivit böckerna *Hemliga städer* och *Att umgås med spöken*, samt översatt böcker av bland andra Slavoj Zizek och Trinh T. Minh-ha. Dahlberg är också medlem av Eurozines redaktion.

Maliheh Haghighi

Sirous Namazis syster och det fjärde av sex barn i familjen. Hon var en av de fem syskon som kom till Sverige som religiösa flyktingar i januari 1986. Idag arbetar hon som förskolelärare i Lund.

Gertrud Sandqvist

Professor i konstens teori- och idéhistoria vid Lunds universitet. Mellan 1995-2007 var Sandqvist prefekt vid Konsthögskolan i Malmö, Lunds universitet.

Sirous Namazi föddes 1970 i Kerman, Iran. Han bor och arbetar i Stockholm. Namazi färdigställde sin masterexamen vid Konsthögskolan i Malmö. Tillsammans med Jakob Dahlgren representerade han Sverige på Venedigbiennalen 2007. Hans verk presenteras för närvarande på Museum für Gegenwartskunst i Siegen, Tyskland. Solutställningar inkluderar Fundació Joan Miró (Espai 13), Barcelona, Spanien (2010) och Lunds Konsthall (2009), Moderna Museet (2003). Han tog emot Ganneviks stipendium 2014, Ljunggrenska Konstnärspriset 2003 och Carnegie Art Award (stipendiet för unga konstnärer) 2006. Carnegie Art Awards utställning turnerad omfattande internationellt.

Vernissage: 21 augusti 2014, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 22 augusti – 27 september 2014

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Sofia Hultén**, 2 oktober – 8 november, 2014