

Duck Soup

Math Bass (USA)
Paul Cowan (USA)
Egill Sæbjörnsson (ISL)

Grupputställningen *Duck Soup (Fyra Fula Fiskar)* har tagit sitt namn från bröderna Marx mest berömda film och för samman tre konstnärer vars verk möts genom grafisk ikonografi, popestetik, humor och lekfullhet. De två målarna, Math Bass och Paul Cowan, delar ett visuellt språk som präglas utav en reducerat grafisk och fantasirik kvalitet. Den isländske konstnären Egill Sæbjörnsson är känd för sina humoristiska och stundom absurda videoinstallationer där fysiska objekt interagerar med projicerade objekt eller handlingar. Flera av hans verk innehåller också en känsla av animism i vilket ett dött objekt kommer till liv.

LA-konstnären Math Bass arbete har sitt ursprung i rituellt performance där hon undersöker kroppen och idén om skydd. I serien *NEWZ!* använder hon sig av ett begränsat vokabulär av upprepande motiv och symboler som tillsammans skapar system och strukturer. Hennes abstraherade bildspråk påminner om den grafiska ikonografin i barnböcker och sällskapsspel, med starka visuella element såsom eld, rök och cigaretter, cylindrar, krokodiler och valv.

Den Milwaukeebaserade konstnären Paul Cowan, medverkar med målningar från två pågående serier samt ett fysiskt ingrepp på utställningsrummet där han har låtit en vägg målas och parfymeras med bergamottolja. Den ena serien har producerats i samarbete med en kommersiell skyltmålare. Här har gester och färger tagits från reklamskyltar och skyltar från mexikanska bodegor och isolerats i samma primärpigmenterade lackfärger. Cowan avlägsnar också sig själv från den fysiska aspekten av måleriet i den andra serien, där monokroma textilier har spänts över ramen som pryds av endast ett eller två fiskedrag. Fiskdragen har målats, dock inte utav konstnären, och refererar till de stadiga rörelser som används i flugfiske, här fungerar de som substitut för måleriska gester.

Egill Sæbjörnssons medverkar med två verk. *Stáhillur II* från 2012 består av fem trälådor med stållock uppsatta på väggen som genljuder varje gång en virtuell boll projiceras som om att den faller ner mot dem. Resultatet blir till en kakofoni av xylofontoner i kombination med fallande bollar med samma sporadiska envishet som ett flipperspel. I ett tidigare verk, *Eraser & Ruler* (2010), ser vi en hylla på vilken det placerats en häftapparat, en penhållare, en sax, ett suddgummi och en linjal som animeras genom en projektion där konstnärens arm och hand plockar upp suddgummit som slungas upp i luften med hjälp av linjalen. I luften får suddgummit eget liv tills det landar tillbaka på sin ursprungliga plats.

Math Bass föddes 1981, bor och arbetar i Los Angeles. Hon utexaminerades från UCLA 2011. År 2012 deltog hon i Hammer Museums biennial *Made in LA*. Hennes verk har medverkat i utställningar på Overduin & Co., Los Angeles (2014), Wallspace i New York, Michael Jon Gallery, Miami, Human Resources, Los Angeles (2013), Overduin and Kite, Los Angeles (2012), 2nd Floor Projects, San Fransisco (2010) med flera. År 2013 visade Overduin & Co. en solopresentation med Math Bass på Art Basel Miami Beach.

Paul Cowan föddes 1985, bor och arbetar i Milwaukee. Han utexaminerades från University of Illinois 2012. År 2012 visade Museum of Contemporary Art i Chicago en soloutställning med Cowan. Andra soloutställningar inkluderar Shane Campbell (2013), Clifton Benevento, New York (2012). Grupputställningar inkluderar ReMap, Aten (2013), James Cohan Gallery, New York, ICA, Philadelphia, Museum of Contemporary Art, Chicago (2012) med flera.

Egill Sæbjörnsson föddes 1973, bor och arbetar i Reykjavik och Berlin. Han utexaminerades från Icelandic College of Arts and Crafts 1997. I april 2014 invigdes KASKADE, ett permanent videoverk som projiceras på Kunstmuseum AHLEN:s fasad. Soloutställningar inkluderar bland andra I8 Gallery, Reykjavik (2012), Künstlerhaus, Bremen, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin (2011), Grupputställningar inkluderar Kunstakademie Münster, Münster (2013), EMAF – European Media Art Festival, Osnabrück, DAKÁRT biennial, Nordic Pavilion, Dakar (2012), Carnegie Art Award, CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Carros/Nice (2011), La Maison Rouge, Paris, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2010) med flera.

Vernissage: 15 maj 2014, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 16 maj – 19 juni 2014
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder
Kommande utställning: **Sirous Namazi**, 21 augusti – 27 september 2014