

## **Iñaki Bonillas** ***La Desaparición***

Iñaki Bonillas första utställning i Norden hämtar sin tematik från bildens upplösning och försvinnande. Utställningstiteln, *La Desaparición* (Försvinnandet), anspelar på sättet vi tar emot och förstår fragmenterad information som har filtrerats genom olika medier. Från fotografi till text till teckning, i personliga berättelser, tolkningar och undersökningar.

Bonillas arbete med fotografi behandlar både de semiotiska kvaliteterna samt materialets egenskaper – ursprunget och innebörden. I utställningen, abstraheras, konstitueras och undersöks visuell information på nytt för att på så vis testa och tänja dess semiotiska karaktär.

I det storslagna verket, *Long Day's Journey into Night*, lånar Bonillas titeln från Eugene O'Neills hyllade mästerverk (världspremiären ägde rum 1956 på Kungliga Dramatiska Teatern i Stockholm, ). I tolv vertikala remsor, som påminner om mexikanska billboards, följer verket dagens alla timmar, från morgon till kväll och från landsbygd till det urbana landskapet - genom att använda bildfragment från fotografiska rapporter utfärdade av den mexikanska delstaten Campeche 1964.

Roland Barthes idé om hur fotografiet fungerar som ett substitut för det faktiska minnet avhandlas i serien *The Rain Came Last*. Verket visar hur fotografiet som sådant är sårbart då det bleknar och förtvinar. Här är äldre familjefoton delvis exponerade av droppande framkallningsvätska i en process som samtidigt antyder deras grumlighet och det oundvikliga försvinnandet.

I verket *The Fading of the Sun* avslöjas likaså bildens förfall. Bonillas har ofta sysslat med utforskning av sekundära motiv i privata fotografier – gestalter i bakgrunden, märken i periferin. En liten detalj av ett solblekt familjefotografi blir förstorat till ett måleriskt, storskaligt tryck och missfärgningen blir på så vis det centrala motivet. Baksidan av originalfotot visas i en andra panel, på motsatt sida av väggen.

Alla verk avhandlar dock inte det fotografiska mediet. I *Thought Figures* blottar texten sin egen form. En läsares tolkning av ett litterärt verk (i detta fall Josefina Vicens *El libro vacío*) blottlägges i understrykningarna medan den faktiska texten är frånvarande. *Thought Figures* antyder att läsandet inte bara lämnar spår och märken hos läsaren utan även i själva texten.

*The Collector of Cracks* är ett annat verk som utforskar de formella kvaliteterna av överblivna spår. Den tjocka emulsionen som används för att dölja misstag i silkscreentryckets plastfilm blir här till oavsiktligt måleri. Bonillas fars originalteckningar på plastfilmen är inte längre synliga och de funktionella penseldragen antyder istället gestikulerande måleri i Henri Michaux anda.

Iñaki Bonillas föddes 1981 i Mexico City. Han utvecklar för närvarande ett verk som beställts av Dia Artist's Web Projects i New York. Redan i unga år deltog han i prestigefyllda internationella utställningar. År 2003 deltog han i *Utopia Station*, Venedig biennalen, Italien, kurerad av Molly Nesbit, Hans-Ulrich Obrist och Rirkrit Tiravanija och senare samma år deltog han i *The Power Plant*, Toronto, Kanada. År 2012 medverkade han i den trettionde biennalen i São Paulo, Brasilien. Några av hans mest betydelsefulla soloutställningar inkluderar en omfattande utställning på La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, Spanien (2012) och MUHKA, Antwerpen, Belgien (2003), Mies van Der Rohe Pavilion, Barcelona, Spanien (2005).

Andra gruppställningar i urval innefattar Museum of Modern Art, Mexico City (2001, 2002), San Diego Museum of Art, Kalifornien (2002), Fundacion Jumex, Mexico City (2002, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009), Bard College, New York; Pragbiennalen, Tjeckien (2005), Claremont Museum of Art, Kalifornien (2007), Hessenhuis-Middelheimmuseum, Antwerpen, Belgien; La Maison Rouge, Paris, Frankrike; MUAC, Mexico City (2008), Little Theatre of Gestures, Kunstmuseum Basel, Switzerland; Malmö konsthall; Bard College, New York, Marian Goodman Gallery, Paris, Frankrike; MACBA, Barcelona, Spanien (2009), MUSAC, León, Spanien (2010), Museum of Contemporary Art, San Diego, Kalifornien; FRAC Lorraine, Metz, Frankrike; KUMU Art Museum, Tallinn, Estland (2011), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Frankrike (2012), ASU Art Museum, Phoenix, Arizona; FRAC Île de France, Le Plateau, Paris; Foundation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Frankrike (2013), Salzburger Kunstverein, Österrike (2014).

Vernissage: 5 april 2014, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 6 april – 11 maj 2014

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Math Bass, Paul Cowan & Egill Sæbjörnsson**, 15 maj – 20 juni 2014