

## **Meriç Algün Ringborg** ***A Work of Fiction***

Meriç Algün Ringborgs första utställning på galleriet är genererad ur en och samma övergripande metodologi och begränsning: att skapa ett konstverk genom att enbart använda exempelmeningar ur Oxford English Dictionary. Algün Ringborg utforskar skrivakten med liknande metoder som Georges Perec och andra medlemmar i Oulipo-gruppen en gång gjorde, i hennes fall att skapa genom att inte skriva eller att skapa något alls. Varje skrivet ord och handling står istället redan föreskrivet i ordboken. Projektet undersöker författarskapet som koncept, den skrivande rollen och därigenom också rollen som konstnär.

Utställningen inbegriper tre centrala verk: en miljö, en ljudberättelse och ett romanmanuskript – samtliga konstruerade av exempelmeningar från ordboken. Tillsammans kännetecknar de idén om en författare.

En miljö, till en början sammanställd i en lista av föremål hämtade ur ordboken, uppenbarar sig sedan fysiskt i utställningsrummet och återspeglar tanken på en författares rum som ett ramverk för skapandeprocessen. Ljudberättelsen med titeln *Metatext* ekar i utrymmet och förmedlar den skrivande akten, som i ett självreflekterande manuskript undersöker sin egen tillblivelse genom vad det uttrycker och antyder. Här möter vi den skenbara författaren då den talar om en nyligen författad bok: *I was toying with the idea of writing a book. A work of fiction. I didn't know what I was doing. And I have to say. The first sentence is so hard to compose.* (Jag lekte med idén om att skriva en bok, ett skönlitterärt verk. Jag visste inte vad jag gjorde. Och jag måste säga att den första meningen är så svår att komponera.)

Med tiden utvecklas en roman, här presenterad som ett manus och som använder sig av samma metodologi där inget är skrivet utan endast sammanställt. I en detektivliknande historia får vi följa karaktärerna Maria, Mark och Peter. Kärleksrelationer utvecklas till ett drama, ett mord och allt annat som man vanligtvis kan förvänta sig av en mer generisk deckare eller kärleksroman. Den gåtfulla stilen avtäcker författandets metodologi allteftersom berättelsen fortgår.

Meriç Algün Ringborg föddes i Istanbul och bor och är verksam i Stockholm. De kontrastrika skillnaderna i sammansättningen av de båda städerna – Istanbul och Stockholm – särskilt socialt och politiskt, liksom hennes förflyttningar mellan de två, spelar en viktig roll i hennes arbete. Hennes verk fokuserar på frågor kring identitet, gränser, byråkrati, språk och översättningar genom readymades och approprierade texter, samlingar och arkiv. Tidigare och kommande utställningsplatser inkluderar Kunstverein Hannover och Contemporary Art Gallery, Vancouver, Marabouparken, Stockholm; MoCA, Detroit; Museum of Applied Arts, Wien; Art in General, New York (2013); CCA Wattis, San Francisco; Witte de With, Rotterdam; Malmö Konsthall, Malmö (2012) och den tolfte Istanbulbiennalen (2011).

Vernissage: 22 augusti 2013, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 22 augusti – 29 september 2013

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Kirsten Ortwed**, 3 oktober – 10 november 2013