

Eva Löfdahl

Objects of Circulation

Eva Löfdahl, född 1953, debuterade under tidigt 1980-tal med konstnärskollektivet Wallda. Hon fortsätter att betraktas som en av Sveriges mest intressanta samtida konstnärer för hennes ofta lågmälda och obestämbara objekt och installationer. Hennes utställning på Moderna museet 2011 gav henne internationellt erkännande och uppmärksamhet.

Eva Löfdahls konstverk förkroppsligar en önskan att kommunicera, men inte nödvändigtvis att bli förklarade eller dechiffrerade. De deltar entusiastiskt i den fysiska världen. Inte bara den fysiska värld som vi ser och känner, men också den som döljs i lager av jordisk massa och den mängd av osynliga vågor som utsänds. Entropisk tid, den långsamt malande vittrings-tiden, väcks till liv i Löfdahls arrangemang av skulpturala objekt, dock inte i den monumentala skala som Robert Smithson hänvisar till, utan snarare eklektiskt och outgrundligt.

Eva Löfdahls nya utställning på galleriet består huvudsakligen av tre kategorier verk. Antenner skjuter ut från galleriets väggar, deras yttersta ändar väcker associationer till biomimetik eller handgjorda former i lera – ett osannolikt sammanflöde av det organiska och det tillverkade. I verket *Pearls of Circulation*, antyds en eliptisk bana av enkla gipsklumpar med inneslutna snäckor och mynt (båda former av valuta) på gallerigolvet, spåren från en terrestrisk asteroid. I verket *Allt kommer inte upp till ytan*, avbildar en serie gipsplattor skikt, möjligen från jordens sömmar och leder till slutsatsen av en paleontologisk analys eller så visar det helt enkelt vad som kan identifieras på ytan.

En betydande översiktsutställning av Eva Löfdahls verk visades på Moderna museet i Stockholm 2011. Andra nyligen aktuella utställningar inkluderar, Centre PasquArt, Biel/Bienne 2012, Lunds Konsthall 2009. År 1995 representerade hon Sverige vid Venedigbiennalen. Hon mottog Maria Bonnier Dahlin stipendium 1986, Moderna museets skulpturpris 1997 och Barbro och Holger Bäckströms stipendium 1999. Löfdahl och arkitekten Adam Caruso tog emot Siena-priset 2004 för "en känslig upprustning och förnyelse" av Stortorget i Kalmar. År 2006 avslutade hon ett stort offentligt uppdrag i Helsingfors stadskärna. Hon är ledamot i Konstakademien. Det här är hennes femte utställning på Galerie Nordenhake.

Vernissage: 16 februari 2013, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 17 februari - 28 mars 2013

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt pressbilder

Kommande utställning: **Thinking and Speaking** Curerad av Stefanie Hessler 4 april - 12 Maj 2013