

Paul Fägerskiöld
New Painting

Galerie Nordenhake is pleased to announce Paul Fägerskiöld's first solo exhibition at the gallery in which the artist presents a group of new paintings in a variety of sizes, including large-scale formats.

In previous serial works Fägerskiöld has explored painting from a semiotic position: meaning in relation to symbols and motifs as building blocks for language. In his ongoing body of work his interest has shifted from symbols to colour and its communicative role as pre-language. Here the construction of meaning occurs in the very act of seeing.

This extended series of paintings, made using a dripping and spitting technique from spray paint cans, fall between dense polychromatic pointillism and Monochrome painting. Fägerskiöld's floating pools of colour are an attempt to make an image of colour. As the viewer approaches the painting the image dissolves and its constituents are revealed. The paintings' optical qualities change upon the viewer's interaction.

While acknowledging both some of the principles of Impressionism and Pointillism and Color Field painting of the 50s and 60s, Fägerskiöld eschews the heightened representation of Monet, Cezanne and Seurat and the spiritualism of Rothko. Instead Fägerskiöld's concerns can be seen as concrete investigations of Colour Theory, cognition and language.

Paul Fägerskiöld is born 1982 and lives and works in Stockholm. In 2010 he was awarded the Maria Bonnier Dahlin Foundation award which included an exhibition at Bonniers Konsthall. He was educated at the Royal Institute of Art, Stockholm and at the Academy of Fines Arts in Vienna. In summer 2010 he participated in the project Another Way, a collaboration between the Royal Institute of Art and Wanås in Skåne.

Vernissage: 15th November, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 16th November – 21st December, 2012

The exhibition is online after the opening at www.nordenhake.com

Please contact the gallery for further information and images

Upcoming exhibition: **Karl Larsson**, 10 January - 10 February, 2013

Paul Fägerskiöld
New Painting

Galerie Nordenhake har glädjen att presentera sin första separatutställning med Paul Fägerskiöld. Konstnären visar en grupp nya målningar, varav några i monumentalformat.

I tidigare serier har Fägerskiöld utforskat måleriet från ett semiotiskt perspektiv: betydelse i förhållande till symboler och motiv som byggstenar för språk. I den pågående verkserien har hans intresse förändrats från symboler till färg med dess kommunikativa, förspråkliga roll. Här byggs betydelsen upp i själva seendet.

Målningarna i denna serie har målats med sprejfärg i en dropp- och sprejteknik. De rör sig i gränslandet mellan tät polykrom pointillism och monokromt måleri. Fägerskiölds svävande ansamlingar av färg är ett försök att göra Bild av färgen. När vi närmar oss målningen löser bilden upp sig i sina beståndsdelar. Målningarnas optiska egenskaper förändras i samspel med betraktaren.

Fägerskiöld godtar vissa av principerna för impressionismen och pointillismen och färgfältsmåleriet på 1950- och 60-talet. Men han undviker den förhöjda gestaltningen hos Monet, Cézanne och Seurat och andligheten hos Rothko. Fägerskiöld kan istället sägas ägna sig åt konkreta undersökningar av färgteori, kognition och språk.

Paul Fägerskiöld är född 1982 och bor och arbetar i Stockholm. År 2010 tilldelades han Maria Bonnier Dahlin Foundation stipendium, i samband med detta ställde han ut på Bonniers Konsthall. Han är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Konstakademien i Wien. Sommaren 2010 deltog han i projektet Another Way som var ett samarbete mellan Kungliga Konsthögskolan och Wanås i Skåne.

Vernissage: 15 november, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 16 november – 21 december, 2012

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Karl Larsson**, 10 januari – 10 februari, 2013