

SARAH CROWNER

REHEARSAL

Dansperformance av Ann Pehrsson under vernissagen, kl. 19:00

Sarah Crowner's sydda och målade abstrakta dukar är formligt sprungna ur den modernistiska traditionen, och kan ses som förslag till teatrala fonder, emedan hennes skulpturer antyder maquetter för kulisser till dansperformance.

Tillsammans ställer målningarna och skulpturerna frågor kring måleriet; de erbjuder idén att en målning eller en skulptur kan verka som ett förslag för något annat, som ger dem en ny roll och funktion i rummet – en som bjuder in till rörelse och samspel. I utställningen kan publiken anta rollen som aktör.

Crowner använder konsthistorien som ett medium; hon fogar ihop, skär ut och klistrar in i ett försök att återknyta till den. I hennes nya verk riktar sig Crowner till tidpunkter i det tidiga nittonhundratalet då avant-gardet samarbetade fritt och korsbefruktade sig med musiken, teatern, måleriet och poesin. Hennes referensram inkluderar Sophie Taeuber-Arps skulpturala marionetter och scendekorationer, abstrakta teaterkulisser, samt futuristiska teaterexperiment.

Utställningens mittpunkt är *Kurtyna Teatru (after Maria Jarema)*, 2012, en scenridå baserad på en av Maria Jaremas kompositioner från 1956. Crowner använder sig av dokumentation från den tiden som mönster till nya ridåer, och återuppfinner färg- och formelement. Verket är både en homage till denna tämligen okända konstnär, men också ett slags projekt för historiskt återskapande, kombinerat med hennes egna konstnärliga tolkning.

Sarah Crowner (1974) är född i Philadelphia och bor i Brooklyn. 2010 deltog hon i Whitney-biennalen, kurerad av Francesco Bonami och Gary Carrion-Murayari. Hon har bla ställt ut på White Columns, New York (2010), DAAD Galerie, Berlin (2008), deltagit i utställningen *For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there* kurerad av Anthony Huberman på Contemporary Art Museum St. Louis, den visades på ICA London, Museum of Contemporary Art, Detroit, de Appel, Amsterdam och på Culturgest, Lisbon (2010).

Crowner designade scenografin till en återuppförande av Robert Ashley's *Perfect Lives* som fick premiere i New York och ska visas i Marfa, Texas, och sen vidare till Europa. Framöver kommer Crowner delta i en viktig utställning om abstract måleri på Walker Art Center i Minneapolis.

Anna Pehrsson gör för närvarande en Master MA i dans "Nya Performativa Praktiker" på DOCH, under ledning av Cilla Roos. Hennes tolvåriga erfarenhet som dansare inkluderar samarbeten med Alias Compagnie (CH), Christoph Winkler (DE) och allra senast Deborah Hay (USA).

Vernissage: 29 mars, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 30 mars – 6 maj, 2012

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Sirous Namazi**, 10 maj - 21 juni, 2012