

**Magnus Wallin**  
***Assembly***

The themes in Magnus Wallin's work straddle the epic saga of the human body through the history of art and human history itself up to the modern epoch. From anatomy and medicine, through to torture and suffering, religious rapture and ecstasy, the body is addressed as the site of sciences and pseudo-sciences.

Wallin's sculptures suggest physical application; they appear to be functional, or perhaps once were. Through his practice Wallin not only depicts but employs the human body, both literally and in abstraction, to reveal its iconic and fluid position in the realm of social, political and historical relations. Many of the objects are disquieting in character - sometimes startlingly direct to the point of aggressive, however his work is enriched with a quality of the absurd and pervasive humor.

The exhibition presents a group of sculptures which are in some cases installational, as in the inert monolithic blood-red body of *Cylinder*, or the fraught and historically-charged work *Stock*, in which a residue of human hair is trapped between the wall and timeworn shower nozzles. Other objects are precisely arranged: in *Glossy* two white mottled aluminium rings, like Hula-hoops wrapped in bandages, suggest props from a Leni Riefenstahl film.

In addition to the sculptural works Wallin presents his most recent black and white animated film, *Elements*. Wallin invokes Dante's Second Circle of Hell, reserved for those overcome by lust, with an assembly of body parts and skeletal fragments in a stormy firmament. As elements of the bodies conjoin - here to make half figures, there to make horse-like creatures - the masses align themselves into a diabolical rotating carrousel in an outlandish version of community.

Magnus Wallin (1965) lives and works in Malmö. He is educated at Valand and Kgl. Danske Kunstakademi in Copenhagen. Wallin has shown in Plateau of Mankind, 49 Biennale di Venezia, Venice, the 7th International Istanbul Biennial, Des Moines Art Center, USA, Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan, Galerie Nordenhake, Berlin and Stockholm, Kunsthalle Wien, Mori Art Museum, Tokyo, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Millesgården, Stockholm and Gothenburg Museum of Art.

Opening: 17th November, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 18th November – 22nd December, 2011

Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Please contact the gallery for further information and press images.

Upcoming exhibition: **Sofia Hultén**, 12th January – 12th February, 2012

## **Magnus Wallin** **Assembly**

Magnus Wallins konstnärskap fokuseras på den mänskliga kroppens kulturhistoria både i termer av konsthistorien och mänsklighetens historia i allmänhet. Med allt från anatomiska och medicinska ingrepp till tortyr, religiös hänryckning och extas uppfattas kroppen som föremål för såväl rent vetenskapligt som pseudovetenskapligt intresse.

Wallins skulpturer antyder möjligheten av de faktiskt är funktionella eller att de åtminstone en gång har varit det. Wallin avbildar inte bara den mänskliga kroppen. Han nyttjar den också, både i praktiken och abstrakt i syfte att avslöja dess såväl symboliska som flytande status i det sociala, politiska och historiska samspelet. Många av objekten är oroväckande - stundom skrämmande på gränsen till att vara direkt aggressiva, samtidigt som hans arbeten är mättade med känslan av en absurd, svart humor som tycks genomtränga allt han gör.

Utställningen omfattar en grupp skulpturer som i vissa fall måste betecknas som installationsmässiga, som i fråga om *Cylinder*, en monolitisk, cylindrisk kropp, eller det olycksbådande, historiskt belastade arbetet *Stock*, i vilket resterna av hår kletat sig fast mellan väggen och de av tiden tandade duschmunstyckena. I verket *Glossy* med dess fläckiga aluminiumringar påminns vi sin tur om bandageomlindade rockringar som vore det fråga om rekvisita i en film av Leni Riefenstahl.

Förutom skulpturerna visar Magnus Wallin även sin senaste svartvita animerade film *Elements*. Här väcker han associationerna till Dantes andra krets för dem som straffats för ett sexuellt utsvävande liv med att i evighet tvingas utsätta sig för stormvindarnas raseri. Där kroppsdelarna förenas i till exempel hästliknande varelser samlas kropparna till en djävulsk roterande karusell i en underjordisk gemenskap av smärta och lust.

Magnus Wallin (1965) lever och arbetar i Malmö. Han har utbildats både vid konsthögskolan Valand i Göteborg och konstakademin i Köpenhamn. Wallin har visats i samband med både Plateau of Mankind, biennalen i Venedig, biennalen i Istanbul, på museet för samtidskonst i Kanazawa i Japan, på Galerie Nordenhake i såväl Stockholm som Berlin, Kunsthalle i Wien, Mori-museet i Tokyo, Vancouver Art Galleri, Millesgården i Stockholm och konstmuseet i Göteborg.

Vernissage: 17 november, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 18 november – 22 december, 2011

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Sofia Hultén**, 12 januari – 12 februari, 2012