

Gerard Byrne
Case Study: Loch Ness
25:e Augusti – 2: Oktober

Gerard Byrne använder sig av film, fotografi och installation för att utforska i vår närhistoria. I hans filmer återger skådespelare konversationer som ursprungligen publicerats i populärmagasin på 1960-80-talen; medan det i installationerna ofta återfinns fotografier med motiv som både föreslår och motsätter sig historisk förankring. Hans verk behandlar de skildringar av tiden som vi skapat vid specifika kulturella händelser, och den historiska ackumuleringen av dessa skildringar.

Case Study: Loch Ness undersöker fotografins roll i nutiden och dess bristfälliga trovärdighet som bevismaterial i en digital era. I princip blir projektet en metafor för den grundläggande utmaningen av fotografiets förmåga att skildra sanningen. Genom sin användning av det analoga fotografiet och dess hantverk, framhålls den materiella karaktären konsekvent i verket – detta till exempel genom den eklektiska inramningen och hängningen.

Bakom utställningen ligger 10 år av besök och efterforskningar kring Loch Ness. I fotografier och filmer av sjöns omgivningar och av ortsbefolkningen - samt genom intervjuer - presenterar Byrne analoga variationer av det mytologiska monster vars existens på 30-alet återupplivades av den brittiska tabloidpressen. De i bilderna visuella analogierna förevigar det språk observatörer använder för att beskriva besten, och därigenom kopplas konceptet av analogin som representationsform med analogt informationsutbyte.

Installationen består av fotografier och fotogram, en filmprojektion, en skulptur och en väggmålning. Byrne använder sig av de idiom som kännetecknar Land Art och Arte Povera, med dess implicita presentation av naturen som outrannsaklig plats - och som en passande analog till Loch Ness-myten. Återkommande former bygger upp ett momentum av antydning och associationer, och som resultat låter sig inte Byrnes eget material särskiljas från det möjliga arkivmaterialet.

En bok om Byrne's Loch Ness-projekt kommer att ges ut senare i år av Milton Keynes Gallery i Storbritannien.

Gerard Byrne föddes 1969 i Dublin där han bor och arbetar. På Venedigbiennalen 2007 representerade han Irland. Byrne öppnade nyligen en omfattande retrospektivutställning på IMMA i Dublin, som även kommer att visas på Gulbenkianstiftelsen i Lissabon. På sistonde har han haft separatutställningar på Renaissance Society vid University of Chicago (2011), Glasgow International Festival of Visual Art, Lismore Castle Arts (2010), ICA Boston, Statens Museum för Kunst, Copenhagen (2008), Düsseldorf Kunstverein och Charles H. Scott Gallery, Vancouver (2007). Större utställningar av hans verk har visats på Venedigbiennalen (2011), Gwangju och Sydney (2008), Lyon (2007), Tate Triennialen (2006), och Istanbul Biennalen (2003). Detta är hans andra separatutställning på Galerie Nordenhake Stockholm.