

Helen Mirra
Field Index 3

Efter att under ett antal år ha gjort fristående verk i olika material som behandlat skilda teman har jag nu nått fram till en arbetsrytm där jag vandrar och tillverkar tryckta verk längs vägen. Denna rytm hänger tätt samman med en serie utställningar vilka håller projektet i rörelse. När jag blir inbjuden att göra en ny utställning någonstans så är villkoret att jag har möjlighet att under några veckors tid vandra omkring på denna plats. De verk jag gör där följer med till nästa utställning någon annanstans. När jag kommer till nästa plats så vandrar jag igen och de verk jag gör där är ämnade för ytterligare nästa utställning. Med utgångspunkt i Massachusetts, där jag för närvarande bor, gjorde jag en samling verk till Collezione Maramotti i Regio Emilia, Italien. Verken som visas i Stockholm har uppkommit under vandringar i trakten kring Reggio Emilia. Runt tiden för utställningen på Galerie Nordenhake kommer jag, medan jag bor på IASPIS, vandra omkring här i Sverige. De verk som detta resulterar i kommer i sin tur att visas någon annanstans, och så vidare.

För tillfället består verken av avtryck (frottager) utförda med oljekrita på tunt rålinne som jag viker ihop och bär med mig i min ryggsäck. De direkta avtrycken av platstypiska föremål som jag plockar upp längs vägen är en dokumentation gjord varje timme som visar min riktning och rörelse under en dags vandrande. Verken i sig själv ger endast en svävande referens till geografiska platser. De är varken fotografiskt avbildade eller beskrivna men utgör likväl ett slags ofrånkomlig fakta. När jag stannar upp för att göra ett avtryck skriver jag dessutom en kort text (bestående av 5, 7 eller 9 ord) som på något sätt beskriver omständigheterna längs vägen. De här insamlade texterna är ytterligare en typ av fält-index. Avtrycken demonstrerar inte den huvudsakliga aktivitet som projektet innebär. Med det sagt, vandrandet är det som möjliggör processen.

Helen Mirra

Helen Mirra (född 1970) bor för närvarande i Cambridge, Massachusetts. I samband med utställningen Measuring the World på Kunsthhaus Graz i juni, kommer hennes stadsomfattande projekt Farbenweg, Indirekter att visas i de olika husen i Universalmuseum Joanneum. Hennes utställning Field Recordings 1-3 öppnar i september på Bonner Kunstverein, Bonn, och fortsätter sedan till KW Institute for Contemporary Art, Berlin, och vidare till Haus Konstruktiv, Zürich. Tidigare separatutställning kan nämnas på DAAD Galerie, Berlin, Galerie Nelson, Paris, Galerie Meyer Riegger, Karlsruhe / Berlin, Dallas Museum of Art, Whitney Museum of American Art, Berkeley Art Museum och the Renaissance Society, Chicago. Detta är Mirras andra separatutställning på Galerie Nordenhake Stockholm.

Vernissage: 26 maj, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 27 maj – 26 juni, 2011

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på
www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.