

Scott Olson

I sin andra separatutställning på galleriet presenterar Scott Olson en uppsättning nya verk där hans fokus har flyttats från öppna former och breda fält av matt färg till en mer fraktalt uppbruten estetik och lackerade ytor.

Många skulle antagligen associera abstrakt måleri med stora format, men Olsons komplicerade kompositioner med flera lager av färger och former är ofta inte mycket större än ett vanligt pappersark. Verken växer fram på hans arbetsbord genom en process av droppande, baddande, kamning, maskering, teckning och inarbetning, allt med hjälp av en mängd handgjorda verktyg. Hans mycket speciella metod kombinerar de till synes motsägelsefulla aspekterna av gest och av ett noggrant arrangerande.

Olson är en hantverkare i den traditionella bemärkelsen. Och även om hans ateljé inte är något laboratorium så experimenterar han, omgiven av bubblande grytor och burkar med pigment han funnit i Frankrike. Genom en närmast alkemisk process kombinerar han skilda bildelement och gester på sina ytor vilket omväxlande resulterar i luminiscens och i genomskinlighet. När han målar på trä grundar Olson ofta med sitt eget handgjorda gesso. Detta krispiga vita material fungerar ibland som visuell inramning eller som en plattform för det centrala motivet. I andra verk sker inramningen med hjälp av smala trästycken som i processen själva blir en del av huvudmotiv.

De associationer till konsthistorien som Olsons målningar kan väcka, från Klee till den tidiga Ben Nicholson, från Braque till Kandinski, är tillfälliga. Relationen uppkommer snarare ur ett genuint intresse för färgens, teknikens och verktygens historia – vissa pigments ursprung, tillverkningen av marmorpulver och lim från harpås, hur en kam för måleri bör konstrueras. Hellre än att bekänna sig till en särskild tradition inom konsthistorien så är Olson en traditionalist i fråga om måleriets process.

Scott Olson är född 1976 och bosatt i Ohio. Olson har haft separatutställningar på Taxter and Spengemann, New York, och på Overduin and Kite, Los Angeles. Han har deltagit i gruppställningar på bl.a. Misako + Rosen, Tokyo, Japan, Galleria Massimo de Carlo, Milano, Italien, Chelsea Art Museum, New York (curerad av Pati Hertling), Gavin Brown's Enterprise, New York (2009), Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan, Museum für Angewandte Kunst, Wien, Österrike, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo. År 2002 producerade han en ljudskiva, *Liam Gillick Meets Scott Olson in Japan*, utgiven av Whatness.

Vernissage: 7 april, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 8 april – 22 maj, 2011

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.