

Esko Männikkö *Harmony Sisters*

Den finska fotografen Esko Männikkö slog igenom internationellt under mitten av 90-talet med ett antal fotoserier där han visade ungarlar från sin hemtrakt i norra Finland. Dessa fotografier och de från senare serier, exempelvis *Mexas* som visade mexikanska invånare i området runt Batesville, Texas, kännetecknas av såväl intimitet och värdighet som av humor, detta trots de ibland svåra levnadsförhållanden som råder i dessa områden.

De senaste åren har Männikkö utökat sin motivkrets i en serie kallad *Harmony Sisters*. Istället för människor är det här djur som är de avvikande karaktärerna. En salig blandning av djur från bondgårdar och djurparker, från naturhistoriska museer och kuriosakabinett visas alla i extrem närbild, ofta med ögat i fokus. Eftersom Männikkö avbildar just djur, en del av dem redan döda, så finns det ingen begränsning för hur nära kameran kan komma. Bildernas intimitet bidrar paradoxalt nog ofta till att objektifiera de avbildade. Fotografierna spelar på den tunna gränsen mellan det intima och det annorlunda och främmande.

Genom val av motiv, komposition och palett finns i Männikkös verk ett nära släktskap med måleri. Bland hans ämnen finns jaktscener, stilleben och porträtt. Även om dessa scener bygger på autentiskt material som ofta är hämtat från hans egen närhet så för hans beskrivningar och arrangemang tankarna till klassiskt genremåleri. Kopplingen till måleri understryks genom Männikkös val av ramar. I äldre serier var hans ramar upphittade och ibland skadade. I de nyare serierna är ramarna istället mörka, konturerade och egentillverkade.

Esko Männikkö föddes 1959 i Pudasjärvi i norra Finland. Han lever och arbetar i Oulu. 2008 tilldelades han det prestigefyllda Deutsche Börse Photography Prize. Samma år presenterade han "Cocktails 1990-2007" på Millesgården, Lidingö, på Kulturens hus i Luleå och på Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal. Männikkö har bland annat haft separatutställningar på Finsk-Norsk Kulturinstitut, Oslo (2004), Hasselblad Center, Göteborg (1999), Malmö Konsthall (1997), samt på Portikus, Frankfurt/Main, De Pont, Tilburg och Lembachhaus, München, alla 1996. Han har deltagit i ett flertal internationella utställningar såsom vandringsutställningen "Investigations of a dog" organiserad av Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (2009-2010), Venedigbiennalen (2005), "SEE h istory - Der private Blick", Kunsthalle zu Kiel (2005), Liverpoolbiennalen (2004), "Beyond Paradise", Shanghai Art Museum (2003), "Contemporary Photography II: Anti-Memory", Yokohama Museum of Art (2000), São Paulo-biennalen (1998), and Johannesburgbiennalen (1997). Männikkö har haft flera separatutställningar på Galerie Nordenhake i Stockholm och Berlin.

Vernissage: 19 februari, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 20 februari - 3 april, 2011

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.