

Matthias Hoch *Silver Tower*

Matthias Hochs verk utgår från en stark tradition inom arkitekturfotografi, en tradition lika gammal som fotografiet i sig. Från Leipzig, där han bor och arbetar, undersöker han den allmängiltiga formalismen inom modern europeisk stadsplanering. I hans bilder över byggnader, interiörer, exteriörer och detaljer visar han huskroppen som samhällskonst, en reflektion över en konkret historisk händelse.

Föremålen iakttas noggrant med en skarp känsla för dess yttre skikt, oavsett om de är byggnader eller kontorsstolar. Bilderna som presenteras är så gott som omöjliga att lokalisera, de visar på Hochs kritiska, analytiska sätt att närma sig sin omgivning, likväl uppvisar de en säregen skulptural kvalitet.

I hans andra utställning på Galerie Nordenhake hanterar han ett viktigt landmärke i Frankfurts finanskvarter, Silver Tower, som tidigare var huvudkontor åt Dresdner Bank, grundad redan 1872 och historiskt sett en av Tysklands största banker. När den 166 meter höga skyskrapan stod klar 1978 var den förbundsrepublikens högsta byggnad.

Den futuristiska byggnaden med aluminiumfasad är ritad av Otl Aicher och arkitekter från ABB. Grundtanken med rundade hörn återkommer i hela planritningen; på byggnaden, fönstren, pelare, informationsskyltar m.m.

Efter att Dresdner Banks konkurrent Commerzbank köpt upp banken 2009, började Hoch fotografera det en gång toppmoderna huset. I dess övergivna tillstånd undersökte han de tomma utrymmena visuellt, sökte efter spår från banken: ett tomt kassaskåp, skinnfåtöljer, märken på mattor, obrukbara nätverkskablar, rum med tapeter av läder, bankens logotyp på fönsterrutor.

I sina rena kompositioner visar Hoch byggnadens material i en sober och stram sinnlighet. Serien handlar om försvinnandets förlopp, den ger insyn i en sluten ordning, som inte längre gör sig gällande.

Matthias Hoch föddes 1958 i Radebeul, Dresden, han bor och arbetar i Leipzig. Hans separatutställningar innefattar Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome (2006), Kunstverein Heilbronn, Lindenau-Museum Altenburg (2005), Kunsthalle Bremen (2002). Grupputställningar han deltagit i är bl.a. på Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kunsthalle Erfurt (2009), Cobra Museum, Amstelveen (2008). 2003 mottog han Villa Massimo stipendium i Rom.

Vernissage: 18 november, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 19 november – 22 december 2010

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.