

Gunilla Klingberg PARALLELAREAL

Gunilla Klingberg har uppmärksammats internationellt för sina installationer som behandlar bildspråkets virusartade aspekter och vårt kollektiva medvetande i dagens konsumtionssamhälle. Med ena foten i kritiken av konsumismen och den andra förankrad i ett intresse för det spirituella, upplöser hon det välkända och välbekanta så att en matvaruhuskedjas logotyp blir till ett mantra.

Medan mysticismen spelat en viktig roll genom konsthistorien, från Illumination till Friedrich, från Blake till Malevich och från Emma Kunz till Hilma af Klint, så har Klingberg snarare intresserat sig för att iakttä det spirituella i det dagliga livets mer oansenliga sidor. I de postindustriella samhällen där ekonomin hålls igång av hushållens konsumtion är den allmänna uppfattningen att shopping har ersatt religionen. Genom att ofta arbeta med all dagliga material eller ready-mades och genom ett psykedeliskt användande av repetition, spegling, sampling, mönster och återkoppling, skapar Klingberg verk som erbjuder en förändlig version av konsumtionssamhället och som transformerar det enkla ursprunget.

Istället för att förvränga verkligheten föreslår Klingberg i den här utställning, en parallell verklighet. Genom att rådfråga slagrutan har hon påträffat ett mönster av energilinjer som påstås täcka jordytan och, i förlängningen, skär genom utställningsrummet.

Fenomenet currylinjer framkastades av den tyska författaren Manfred Curry som ett mystiskt kraftfält som täcker klotet i ett ruttmönster. Avfördad av vetenskapen och omfördad av New Age-rörelsen befinner sig hypotesen någonstans mellan filosofi och geofysiskt fenomen. I utställningen är currylinjerna utmärkta på golvet, väggarna och taket. Lägesmarkeringarna ger ett tvärsnitt av det hypotetiska energifältet. Galleriets själva rumsstruktur blir underordnad när Klingberg synliggör en ny rumslig utformning, ett alternativ till galleriets väggar.

Konsekvenserna av denna i vanliga fall osynliga parallella topografi genljuder i de skulpturala verk som finns utplacerade igenom utställningen. Medan galleriet blottläggs i utsnitt av energilinjer, framställer *In-Doors* en enskild dörr, kapad till sekventiellt försvinnande bitar som suggererar en metafysisk portal. *Swivel Chair* är en vriden stol som vecklar ut sig mot väggen och gör denna utbytbar med golvet. Känslan av ett rumsligt kalejdoskop förstärks när både vägg och golv kan fungera som horisontell axel.

I det inverterade rum som utgör *Supernova – Interior Collapse II* blir insidan av en lägenhet till en himlakroppens ytskikt. Takdekorationer, heltäckningsmatta och skåpsdörrar återknyts i en slags repetitiv kosmisk rörelse. Den repetitiva rörelsen fortsätter i *Moon (Cosmic Matter)*, ett vägghängt, plant verk som föreställer en rastrerad bild av månen, upprepad enligt ett system som för tankarna till Op Art.

Perpetual Motion är en pendel i borstat stål som påminner om en enorm droppe eller tår. Trots sin hårda och fasta form förefaller den flytande och svävande och reflekterar allt i sin omgivning. Hängd så att den svävar fritt i luften identifierar den utställningslandskapets y-axel. Pekandes mot sin nadir, den lägsta punkten, ger den ett förslag på en absolut sanning, men precis som den magnetiska nordriktningen skiljer sig från den verkliga, geografiska, så öppnar utställningen upp för osäkerhet och tvetydighet inför lodlinjens utsago.

En text om installationen, skriven i form av ett brev till Klingberg från den Dublin-baserade curatören Padraic E. Moore kommer att finnas tillgänglig i en speciell affischversion designad av Andreas och Fredrika.

Tack till Padraic E Moore, Åke Philgren och Erik Welamson.

Gunilla Klingberg bor och jobbar i Stockholm. För närvarande arbetar hon med en större konstnärlig utsmyckning av den nya stationen Triangeln som öppnar i samband med Citytunneln i Malmö. Tidigare offentliga utsmyckningar är Nye Åkershus sjukhus, Norge, och på Biomedicinskt Center i Lund. Hennes separatutställningar innefattar bl.a. Bonniers Konsthall, Stockholm (2009), IASPIS solo projekt på Istanbul Biennalen (2007), Kiasma, Helsinki (2004). Andra utställningar hon deltagit i är bl.a. på Philagraphika, The Graphic Unconscious, Philadelphia, USA, Biennale for International Light Art, North Rhine-Westphalia, Tyskland (2010), Far West, Arnolfini, Bristol, UK (2008), P.S.1/MoMA, New York (2006), och på Venedigbiennalen (tillsammans med Peter Geschwind) (2003). Hon erhöll just Edstranska Stiftelsens Stipendium 2010.

Vernissage: 26 augusti, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 27 augusti – 3 oktober, 2010

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.