

Håkan Rehnberg
Counter-moment

Under snart 30 år har Håkan Rehnberg metodiskt utforskat rumslighet och platthet i sitt måleri. Hans val av plexi-glas är ett erkännande av de fysiska egenskaperna hos objektet han målar på: plexi-glas är en skärm, ett föremål och en frontal yta. För Rehnberg är det avgörande ögonblicket i måleriet fyllt av motstridiga impulser, intuitioner och intentioner, utsatthet och sårbarhet.

Med brett anlagda gester som är definierade av redskapen, metallspacklarna, palettkniven, tecknar Rehnberg fält av färger, karvar ut rumsligheter. I en process med olika skikt täcker och blottlägger han något som skulle kunna kallas en slags utplanad arkitektur – ett oåtkomligt rum.

Idéen om det oåtkomliga rummet är både en fysisk plats och en konceptuell ort. I hans skulpturer blir rummet närmast obeboeligt, ibland inbjudande till skydd, men som ändå inte erbjuder det. En ofta återkommande tanke är ett slutet rum som endast ger visuellt tillträde - det kan påminna om en flodkrök eller en återvändsgränd.

I denna utställning fortsätter Rehnberg att utforska dessa teman i nya riktningar. Två verk antyder en närmast rättsmedicinsk arkeologi – ett bortskrapande in till det vita "benet" under ytan. En annan målning framvisar ett frenetiskt skrapande och en intensiv gestik som kan liknas vid rörelsen i en svärm, eller som en pågående förvandling.

Formen av en bikupa förekommer upprepade gånger i de nya verken och de kombinerar idéen om det otillgängliga rummet med föreställningar om något uppenbart och något dolt och samtidigt en känsla av något kommande. Den gula doftande bivaxen är både målerisk och skulptural.

Håkan Rehnberg skall representera Sverige på Sydneybiennalen senare i år. Nyligen fick han stor uppmärksamhet för sitt deltagande i utställningen *Caspar David Friedrich - 8 kommentarer* på Nationalmuseum. Han har ställt ut på många viktiga institutioner, både internationellt och i Sverige, bl.a. på Charlottenborg Kunsthall, Köpenhamn, Studio Å, Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst (Tyskland), Sønderjyllands Kunstmuseum, (Danmark), Reykavik Art Museum (Island), Helsinki City Art Museum (Finland) och Centre Culturel Suédois (Frankrike). Vidare i Sverige bl.a. på Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Millesgården, Eskilstuna Konsthall, Rooseum, Wanås slottspark och Liljevalchs Konsthall. Håkan Rehnberg är född 1953 i Göteborg, han bor och arbetar i Stockholm. Detta är hans femte utställning på Galerie Nordenhake.

Vernissage: 20 februari, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 21 februari – 21 mars 2010

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.