

JONAS DAHLBERG
View Through a Park

Galerie Nordenhake visar Jonas Dahlbergs senaste videoinstallation, *View Through a Park*, och en ny serie fotografier, *View from a Street*. I utställningen visas även ett verk från 2003, *Safe Zones #1*.

I sina installationer, arbetar Dahlberg med rumslighet och arkitektur som politiskt rum snarare än fysiskt gränssnitt. Han intresserar sig för hur våra sinnen upplever omvärlden och hur vår självbild förhandlas fram och förskjuts i relation till den.

I verket *View Through a Park* följer betraktaren en långsam kameraåkning som börjar i ett privat rum och fortsätter ut och vidare genom ett idylliskt parklandskap, in i en lägenhet på motsatt sida av parken. Det är en drömsk åkning som i ett nattligt dunkel pendlar mellan byggnaderna, fortsätter viktlost genom parken för att med samma rörelse förvandlas till en förstulen och påträngande blick in i det privata rummet.

Den fotografiska serien anspelar på en förteckning och kartläggning av fasaderna i smyg. Medan filmen är drömlig ter sig fotografierna, tagna från gatunivå, sakliga och realistiska. I *View from a Street* återkommer Dahlberg till flera teman han arbetat med i tidigare verk som kretsar kring övervakning och voyeurism.

Arkitekturen i de nya verken är modellerad efter Gramercy Park, den enda kvarvarande privata parken på Manhattan i New York. Parkmiljön är en hänvisning till den nostalgi med vilken platser som Gramercy Park försöker bevara och romantisera en svunnen tid och livsstil. Idag ökar dessa privatkontrollerade offentliga miljöer och skapar nya förborgade städer i och utanför de befintliga städerna. Dessa platser uttrycker en känsla av räddhågsenhet och misstro men också den melankoli som en frivillig isolering skapar.

I *Safe Zones #1* från 2003 undersöker Dahlberg teman som blick, kontroll och paranoia, och öppnar därmed upp för en dialog med de nya verken i utställningen.

Jonas Dahlberg är född 1970 i Uddevalla. Under de senaste åren har han ställt ut i många olika sammanhang. Nyligen deltog han i utställningar på Kunsthalle Wien och Kunstmuseum Stuttgart. År 2005 hade han en stor separatutställning "Invisible Cities" på Moderna Museet. Han representerade Sverige på den 26:e São Paulobiennalen, vidare har han deltagit i Busanbiennalen 2004, den 50:e Venedigbiennalen och Manifesta 4 (2002). Bland andra utställningar kan nämnas Leeum Samsung Museum of Art, Seoul Korea (2007), Artsonje Center, Seoul Korea, Taipei Biennial, Taiwan, Calle Alcalá 31, Madrid Spain, Neue Kunsthalle St. Gallen, St Gallen Switzerland (with Jan Mancuska), Frac Bourgogne, Dijon, France (solo) (2006), Marian Goodman Gallery Paris, France and Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (med Jan Mancuska) (2005).

Utställningsperiod: 15 maj – 28 juni, 2009

Öppettider: tisdag – fredag 11 – 18, lördag – söndag 12 – 16

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.