

Hreinn Fridfinnsson
19 februari – 29 mars 2009

Galerie Nordenhake har glädjen att presentera en utställning med nya verk samt omarbetade tidiga projekt av den isländske konstnären Hreinn Fridfinnsson. En konstnär vars arbeten kan beskrivas som diskreta hyllningar till de små gesternas poesi.

Fridfinnsson trädde fram 1965 som en av initiativtagarna till den nyskapande konstnärgruppen SUM på Island. Hans arbeten har nyligen uppmärksammats i en stor retrospektivutställning som organiserades av Hans-Ulrich Obrist på Serpentine Gallery i London. Utställningen ger en tydlig bild av hur Fridfinnssons konstnärskap fortsätter att inspirera nya generationer av konstnärer, och har därefter visats på Reykjavik Art Museum, Bergen Kunstmuseum och Malmö Konsthall, 2008.

Fridfinnssonns konst utgår från minnen och tidiga upplevelser av Island, hemlandet vars karga och kontrastrika landskap han återbesöker genom sägner, rykten, hemligheter och drömmar. Likt en kringresande skald berättar han historier, ibland knutna till en plats, en händelse, en tid. Ibland en annan. I *Second House* som är en ny serie fotografier, bygger han vidare på sitt *House Project* från 1974, som var en installation inspirerad av berättelsen om en excentrisk islänning som vände hus ut och in på sitt hus.

Fridfinnssonns verk kan anta nästan vilken form som helst: frottager – blyertsteckningar som framkallar konstnärens ateljégolv eller en silvrig version av Cezannes *Mont St Victoire*. Ett obestämt antal kristaller bildar en stjärnbild ur fantasin i *Whatever Time We Choose* (1999). Tillsammans med dessa arbeten visar Fridfinnsson *From Mont Sainte-Victoire* (1998), en serie om 15 inramade frottager. Dessa utgör ett ömsint sökande efter själva berget - Cezannes musa – som om han ville göra en minnesplakett. Med samma blyertsteknik har han gnuggat fram strukturen i sitt ateljégolv. En samling sådana golvteckningar tillåts ligga lösa för att då och då, med vindpustarna från två små fläktar, lätt förflyttas över golvet i galleriet för att ge intryck av små rörelser i tiden. Med en poetisk gest sammanför frottaget - en konsthistoriskt laddad teknik - vardag med magi. Valet av material reflekterar konstnärens sammansatta språk, där varje enskilt verk är mättat av humor och förundran.

Hreinn Fridfinnsson är född 1943 i Baer Dölum på Island, men är baserad i Amsterdam sedan 1971. Han har haft separatutställningar på Malmö Konsthall (2008); Reykjavik Art Museum och Serpentine Gallery, London (båda 2007); Domaine de Kerguehennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan, och Kyoto Art Center (båda 2002). 1993 visade han på National Gallery of Iceland, Reykjavik (1993) och han representerad Island på den 45:e Venedigbiennalen. Han har deltagit i en mängd grupputställningar däribland *Material Time/Work Time/Life Time*, Reykjavik Arts Festival (2005), *Eblouissement*, Jeu de Paume, Paris (2004), *Norden*, Kunsthalle Wien, the Carnegie Art Award, (båda 2000), *Sleeping Beauty—Art Now*, *Scandinavia Today*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York (1983). År 2000, mottog han Ars Fennica-priset. Hreinn Fridfinnsson har ställt ut med Galerie Nordenhake sedan 1989.