

PAPER, SCISSORS, STONE

Curator Gyonata Bonvicini

TAUBA AUERBACH
KERSTIN BRÄTSCHE
KNUT HENRIK HENRIKSEN
RAY JOHNSON
REE MORTON
SCOTT OLSON
R.H. QUAYTMAN
FLORIAN SCHMIDT

'Paper, Scissors, Stone' är en gruppställning med åtta internationella konstnärer vars arbeten kretsar kring måleri utan att nödvändigtvis använda det som medium eller verktyg. Deras förhållningssätt undviker den ständigt återkommande debatten kring måleriets giltighet utan att bortse från måleriska överväganden.

Utställningens titel kommer från det engelska namnet på den populära handleken sten sax påse. Leken, där bara händerna används, har sitt ursprung i 1800-talets Japan och är baserat på en långt driven teckneekonomi. Tecknens inbördes utbytbarhet, motsättningar och återkommande mönster speglar den konstnärliga processen och materialens antihierarkiska och instabila förhållanden.

Konstnärerna i utställningen undersöker måleriet genom att anknyta till konsthistorien och på så vis behandla materialens tillstånd och tillhörande ideologiska anspråk i sin samtid. Ree Mortons och Ray Johnsons verk illustrerar en ansats till att placera de yngre konstnärerna i ett historiskt sammanhang snarare än återuppliva en svunnen tid. Styrkan ligger i avståndet med vilket tidiga nyckelverk kan kasta nytt ljus på samtidens uppfattningar och tolkningar om abstrakt måleri.

Utställningen 'Paper, Scissors, Stone' presenterar ett brett spectrum av förslag på det abstrakta uttryckets rika möjligheter och erbjuder flera skäl till varför detta fortsätter att vara angeläget och grundläggande i den kritiska konstdebatten.

Gyonata Bonvicini är född 1972 i Milano, Italien. Han har arbetat som frilansande curator i London och är för närvarande direktör på Galerie Nordenhake i Berlin. 2007 vann han det internationella priset för unga curatorer på Marco Vigo Museum i Spanien.

Tauba Auerbach är född 1981 och baserad i New York dit hon nyligen flyttat från San Fransisco. Just nu ställer hon ut på Barbara Gladstone Gallerys invigningsutställning i Bryssel, curerad av Francesco Bonami. I februari 2009 har hon en separatutställning på MoMA, New York.

Kerstin Brätsch är född 1976 i Hamburg, Tyskland. I februari 2009 deltar hon i en grupputställning curerad av Massimiliano Gioni på the New Museum i New York.

Knut Henrik Henriksen är född 1970 i Oslo, Norge och är för närvarande baserad i Berlin. Samtidigt som han deltar i 'Paper Scissors Stone' ställer han ut tillsammans med Hans Arp på Galerie Würth i Hagan, Norge.

Ray Johnson (1927- 1995) var en av frontfigurerna inom popkonsten. Trots hans kultstatus är mycket lite känt om honom. 2002 producerade John Malkovich en prisbelönt dokumentärfilm om Johnson och hans konst där vänner och konstnärskolleger som Chuck Close, Roy Lichtenstein, James Rosenquist och Jeanne-Claude och Christo intervjuades. Johnsons verk visas för närvarande i utställningen *Looking at Music* på MoMA, New York.

Ree Morton (1936-1977) dog ung och på höjden av sin karriär. Trots att hon verkade som konstnär i knappt sju år har hon haft ett stort inflytande vilket speglats i utställningar på the Whitney Museum of American Art (1974) och the Guggenheim Museum, New York (1985). En stor retrospektivutställning öppnar i december 2008 på the Generali Foundation i Wien.

Scott Olson är född 1976 och är baserad i Ohio, USA. Han har nyligen haft separatutställningar på Overduin and Kite i Los Angeles och Taxter and Spengemann i New York.

R.H. Quaytman är född 1961 och baserad i New York, USA. Hon har startat och är direktör för det konstnärsdrivna galleriet Orchard i New York. Hon har två kommande separatutställningar, nu i december på Vilma Gold i London och nästa år på Miguel Abreu Gallery i New York.

Florian Schmidt är född 1980 och är baserad i Wien, Österrike. I år har han haft separatutställningar på New Galerie de France i Paris och på Andreas Huber i Wien.