

GALERIE NORDENHAKE STOCKHOLM

Sirous Namazi

Galerie Nordenhake har nöjet att presentera Sirous Namazis andra separatutställning i Stockholm. 2007 representerade Namazi Sverige på den nordiska paviljongen på den 52:a Venedigbiennalen. I samband med öppningen släpps även en monografi innehållande en omfattande text av Fredrik Liew.

I utställningen knyter Namazi ihop flera teman som varit betydande i hans konstnärskap: minimalism, arkitektur, interiör/exteriör, avfall och misslyckande liksom sociala strukturer och utanförskap. Samtidigt extrapolerar han serien som han arbetat med de senaste åren, nämligen, *Container*, *Untitled (Modules)* och *1:1*.

Container II är ett nytt verk i serien av nedmonterade sopcontainrar, placerade platt mot golvet. Här framhäver Namazi de formella elementen i containerns form och färg. Som ett Ready-made har den också starka kopplingar till konsumtion och globalisering.

Som en del i serien *1:1* är *Box* ett alldagligt objekt tagen ur sitt sammanhang och formaliserad i naturlig skala. Den fokuserar på de spatials aspekterna av sitt inandöme – en sorts antivolym. Liksom med skulpturerna i *Patterns of Failure* serien blir dess materialitet och bräcklighet en del av dess formella kvalitéer. *Box* har en dialog med *Container II* och *I* växelspelet mellan det inre och yttre skiktet misslyckas de båda i sina försök att omfatta världen.

Verken i serien *Modules* består av småskaliga prototyper av en arkitektonisk enhet. Ihågkommande Sol LeWitts objekt, är Namazis rumsliga studier strukturella och sociala visualiseringar av en arkitektonisk standard. Rumsskeletten, industriellt lackade efter färgsystemet RAL, problematiserar frågor kring arkitektur, minimalism, transparens och volym.

Untitled (Interiors) är en serie om sju fotografier föreställande en tom och alldaglig lägenhet som är mörklagd. Dessa arbeten anknyter starkt till måleri: skugga, ljus, färg och seende. Vid första anblicken framstår bilderna som svarta monokromer men efter en stund framträder ett rum ur mörkret. Verken behandlar en existentiell spänning mellan seende och blindhet.

Den fyra panel långa pixelmålningen *Untitled* föreställer en soptipp. Först på avstånd avslöjar de lackfärgade pixlarna sitt motiv och osäkrar därmed målningens yta i en konstant förhandling mellan abstraktion och representation. Lackytan har samma Ready-made-kvalitéer som *Container II* and *Modules* – både måleriska och industriella. Liksom *Patterns of Failure* kretsar pixelmålningarna kring frågor om konsumtion, avfall och misslyckande.

Sirous Namazi är född 1970 i Kerman, Iran. Namazi tog sin examen vid Malmö Konsthögskola 1998. På den 52:a Venedigbiennalen, 2007 representerade Namazi Sverige i den nordiska paviljongen (tillsammans med Jakob Dahlgren). Han har mottagit ett flertal priser som det Ljunggrenska Konstnärspriset 2003 och Carnegie Art Award 2006 (för framträdande ung konstnär). Carnegie Art Awards vandringsutställning turnerade internationellt under mer än tre år. Namazi har ställt ut separat på Moderna Museet 2003 och i en grupputställning 2006. Senare i år ställer han ut på Kunstverein Arnsberg, Tyskland. Under 2009 ställer han ut på Lunds Konsthall och i en grupputställning på Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italien.

Vernissage: maj 15, 2008, 17.00-20.00

Utställningsperiod: maj 16 - juni 20, 2008

Öppettider: tisdag - fredag 11.00-18.00, lördag - söndag 12.00-16.00

Bilder från installationen finns tillgängliga efter öppningen på www.nordenhake.com

Var god kontakta galleriet för mer information och pressbilder