

# GALERIE NORDENHAKE STOCKHOLM

**HELEN MIRRA**

**QUARRY**

**17 februari – 23 mars**

Galerie Nordenhake har nöjet att presentera den amerikanske konstnären Helen Mirras första soloutställning på galleriet, tillika hennes första utställning i Sverige. I september 2007 avslutade Mirra en fyra månader lång ateljévistelse på Office for Contemporary Art (OCA) i Oslo. Verken som visas i utställningen tillkom under denna vistelse. I valet av material spårar Mirras verk det bistra skandinaviska landskapet och hon använder sig av befintliga, dock ofta obemärkta, material för att undersöka det essentiella och den föränderliga fysikaliteten hos objekt och natur.

I utställningen visas verk från "Herbarium", en serie om 22 monterade och inramade exemplar av torkade fjällväxter som Mirra pressat och etiketterat likt vetenskapliga och amatörherbarierna. Varje inramning är märkt med en handskriven etikett som anger den exakta botaniska beteckningen samt dess namn i folkmun, drömska och vidunderliga benämningar som "skuggig hästsvans", "arktisk stjärnblomma" och "mjuk brudslöja". Det poetiska sammanträffandet i varje plantas förhållande till sitt namn är en hänvisning till den amerikanska 1800-talspoeten Emily Dickinsons herbarium under ungdomsåren. I Mirra's herbarium fungerar text och visualitet simultant vilket är återkommande i hennes konstnärskap.

Mirras intresse för föremålens faktiska existens kommer till uttryck i golvskulpturerna gjorda av stenar, insamlade under utforskandet av det norska landskapet, och klädesplagg vikta och väl använda från hennes garderob. Stenarna är målade, osynligt för blotta ögat men betydande för projektet. För Mirra är natur och kultur inte fixa motpoler utan i en ständig pågående relation. Några av stenarna består till största del av, Serpentinite, en grön mineral. Många av stenarna har lavar växande på sig, diskret men påtagligt. De bruna och gröna nyanserna fungerar som en styrande princip för varje arrangemang och visar en samstämmighet mellan materialen. Stenarna och lavarnas färgnyanser korresponderar med tonen i plaggen vilket visar på sympati mellan materialen och de som bebod dem. Klädstycket är en scen för stenen som i sin tur håller ned plagget. Stenens geologiska tid samexisterar och kontrasterar med den klädda personens livslängd, medan lavens livslängd rör sig däremellan och är relativ i förhållandet de två andra. Skulpturerna är små, inte olik bonsaiträden, allvarsamma och i skiftande skala.

Helen Mirra är född 1970 i Rochester, New York. Mirra avslutade sina studier på University of Illinois i Chicago, 1996. Hon har mottagit ett flertal stipendier och priser som the Louis Comfort Tiffany Foundation, the Richard H. Driehaus Foundation, and Artadia: the Fund for Art and Dialogue, and she was a guest of the DAAD Künstlerprogramm in Berlin in 2005-2006. Hon har haft enmansutställningar på the Berkeley Art Museum, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe, the Whitney Museum of American Art, the Renaissance Society, Chicago, Galerie Nelson, Paris, Donald Young Gallery, Chicago, Peter Freeman, New York, DAAD Galerie, Berlin och the Dallas Art Museum, bland andra. De senaste projekten inkluderar de storskaliga offentliga projektet *Instance the Determination*, vilket registrera/förtecknag,/systematiserar/indexes arbeten av John Dewey och Jane Addams, på the University of Chicago till och med 2009 och boken *Cloud, the, 3*, utgiven hos JRP Ringier/Christoph Keller Editions. Hon kommer att ha en ateljévistelse/ artist-in-residence på IASPIS i Stockholm 2009. Mirra är Associate professor på Harvard University, och lever i, Massachusetts.

CHRISTIAN ANDERSSON MIROSLAW BALK A ANN BÖTTCHER JOHN COPLANS JONAS DAHLBERG ANN EDHOLM SPENCER FINCH HREINN FRIDFINNSSON ANTONY GORMLEY FRANKA HÖRNSCHEMEYER GUNILLA KLINGBERG EVA LÖFDAHL INGO MELLER MEUSER ESKO MÄNNIKKÖ SIROUS NAMAZI WALTER NIEDERMAYR MARJETICA POTR HÅKAN REHNBERG ULRICH RÜCKRIEM KARIN SANDER MICHAEL SCHMIDT LEON TARASEWICZ JOHAN THURFJELL ALAN UGLOW GÜNTER UMBERG MAGNUS WALLIN RÉMY ZAUGG