

Christian Andersson
I DID IT JUST THE SAME
11 januari – 10 februari 2008
Vernissage 10 januari kl 17 – 20
tis – fre 11 -18, lör – sön 12 - 16

Galerie Nordenhake har glädjen att presentera Christian Anderssons första separatutställning på galleriet i Stockholm. I utställningen *I Did It Just The Same* fortsätter Andersson att undersöka perceptionens föränderliga natur.

Utställningstiteln är hämtad från Eurythmics titelspår *I Did It Just The Same* som skrevs för filmatiseringen av George Orwells klassiker *1984*. Utställningen presenterar arbeten i tre fristående delar med tematiska kopplingar som på olika sätt behandlar frågeställningar kring bevis, kopior och förvandling.

Andersson använder ofta optiska knep och illusioner för att ifrågasätta betraktarens föreställning av det "verkliga". Hans installationer framkallar ögonblick när ett objekt, ett begrepp eller en sanning försvinner. I *Memo* dröjer sig vålnaden av en kopieringsmaskin kvar i en övergiven kontorskub. Närvaron spåras till det ljus som läcker ut över väggarna runt platsen där maskinen en gång stod.

1950 (1984) presenterar 1950 års utgåva av George Orwells *1984* med omslagsdesign av Olle Eksell i ett upplöst tillstånd. Boken, som är en kulturpolitisk ikon, gestaltar en dystopisk vision av en (nu förgången) framtid – en vision som ständigt återkommer även efter att "bäst-före-datum" passerat. Den genomlysta boken föreslår ett samspel där historia gör ingrepp i fiktionen vilket i sin tur påverkar realiteten.

Matt Damon (Near Mint) behandlar kulturell föränderlighet och dess pris. Verket består av tre individuellt inramade men identiskt signerade affischer för filmen *The Talented Mr Ripley*. Förfalskandet som uppenbaras i affischerna avspeglar det bedrägeri som huvudperson, Mr Ripley, sysslar med i filmen.

Christian Andersson (född 1973) bor och arbetar i Malmö. Han har bland annat ställt ut på *Moderna Utställningen* och *1:a på Moderna* på **Moderna Museet**, Stockholm (2006, 2006), *5 Billion Years*, **Palais de Tokyo**, Paris (2007), *More than this!*, **Göteborg Internation Art Biennial**, *A Whiter Shade of Pale*, **Studio A**, Ottendorf, **OK/OKAY**, **Swiss Intitute**, New York (2005). Kommande utställningar inkluderar **Cristina Guerra Contemporary Gallery**, Lissabon och *The Deluded Eye*, **Nationalmuseum**, Stockholm (2008).