

Anna Barham
Liquid Liquid

I Anna Barhams andra soloutställning på Galerie Nordenhake går hon vidare i ett utforskande av språkets föränderlighet och semantik. Verken i utställningen bildar en dialog mellan den fysiska världens köttlighet och naturens eteriska mening som tillsammans skapar en metafor för analog och digital, hårdvara och mjukvara.

Liquid Consonant, 2012, utgår från Platons *Kratylos* den sokratiske dialogen som undersöker språkens ursprung, platsers mytologi och poeterna som den ultimata etymologiska auktoriteten. *Kratylos* skrevs vid en tidpunkt då det antika Grekland gick från att vara en muntlig till att vara en litterat kultur. Barhams verk markerar en snarlik skiftning – men i motsatt riktning, från skriftlig till muntlig.

I den korta videon "talar" ett digitalt animerat huvud ljud. Då de sensuellt modellerade läpparna roteras utformas en kall syntetisk hållighet där tunga och tänder formar ord innehållandes det rullande r-ljudet från bokstaven *rho*. I *Kratylos* förmodar Sokrates att munnens minspel då den formar olika bokstäver ligger till grund för det språk som kan "efterlikna verkligheten" – i synnerhet då det rullande r:et betecknar en rörelse där tungan är "upprörd" under själva framställningen. I videon strömmar ljudavsnitt ut ur munnen där ord ursprungligen skulle varit, ett cirkulärt ifrågasättande av korrespondensen mellan ljuden som skapats av en köttlig mynning och "mening".

Inriktningen på den fysiska framställningen av språk som ljud fortgår i verket *Double Screen (not quite tonight jellylike)*, 2013. I en tvåkanalsvideo visas en bildsekvens som glider från en skärm till en annan samtidigt som de gång på gång omarbetas till en berättarröst. Manuset har konstruerats från olika textmutationer om bläckfiskrensning, som Barham tillskansat sig och sedan låtit bearbeta genom röstsyntax och röstigenkänningsmjukvara om och om igen. En märklig rundgång skapas mellan henne själv och datorn. Bilderna används som en indirekt kod och syntaktisk nyckel för att spåra förvandlingen av ljud och ord inuti manuset. Tillsammans blir ord och bild ett utforskande av bläckfiskens som en metafor för förvandling och den ständiga produktionen av bild, språk och jaget.

Jämsides med videoverket återfinns en serie UV-tryck på holografiskt papper utförda på samma storformatskrivare som spelar huvudrollen i *Double Screen (not quite tonight jellylike)*. De holografiska panelerna bär på bilder av en fossiliserad bläckfisk, en "luftpaus" eller ett komma, närbilder av bläckfisksskinn, ett moln av bläckfisksbläck i vatten, en supraleddande kvantinterferensenhet, en QR-kod som länkats till en Soundcloud-sida. Bilderna och deras titlar bildar tillsammans ordlekar och korshänvisningar för att locka fram likheter och associationer mellan förklädnad och framställning.

Anna Barham föddes i Sutton Coldfield, 1974. Hon studerade matematik och filosofi vid Cambridge University innan hon började studera konst på Slade School of Fine Art. Hennes konst finns representerad i betydande samlingar som Tate Modern, London och CGAC, Santiago de Compostela. Hon har haft soloutställningar och performances på bland annat Site Gallery, Sheffield, South London Gallery, London, MK Gallery, Buckinghamshire (2013), ICA, London, 176 / Zabudowicz Collection, London (2012), Serpentine Gallery, London (2010), Whitechapel Gallery, London (2009) och medverkat i utställningar på STUK, Leuven, Hayward Project Space, London (2014), FRAC Lorraine, Metz, Matt's Gallery, London, The Drawing Room, London (2012), MHKA, Antwerp (2011). År 2010 publicerade hon sin bok *Return to Leptis Magna*, skriven av bara antagram från titeln. Framöver väntas Barham i år att delta med ett performance på Rotterdam Film Festival, Rotterdam och i gruppsällningar på Centre Pompidou, Paris och Eastside Projects, Birmingham.

Vernissage: 15 januari 2015, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 16 januari – 21 februari 2015
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Hreinn Friðfinnsson**, 26 februari – 2 april 2015