

Ann Edholm
Var är himlen? Var?*

Galerie Nordenhake i Stockholm visar sin sjunde separatutställning med Ann Edholm, en utställning som har fått sin titel efter de avslutande orden i Paul Celans prosadikt *Natten innan deportationen började* (De rumänska dikterna i tolkning av Inger Johansson, Modernista 2004). Nyligen offentliggjordes också att Ann Edholm tilldelas andra priset i den nordiska tävlingen Carnegie Art Award.

I samband med utställningen ger också Brutus Östlings Bokförlag Symposion ut en ny, av Tom Sandqvist redigerad monografi över Ann Edholms konst med tonvikt på hennes offentliga utsmyckningar som har titeln *Kropp och språk, rum och bild*. Den rikt illustrerade boken är formgiven av Jiri Adamik-Novak.

Med ett mångförgrenat nätverk av kulturella, religiösa och symboliska referenser förenar Ann Edholm ett minutiöst och i minsta gest klassiskt måleri med enkla geometriska former. I ofta monumentalt framträdande målningar kombineras de små gesternas expressiva måleri med den stora berättelsen om livet och döden. Ann Edholms konst bärs fram av såväl de litterära konnotationerna som de "finstilta" måleriska gester som först ser ut att vara ett slarvigt misstag men som sedan leder till oväntade insikter om skala och mening.

Under åren har Ann Edholm i allt högre utsträckning kommit att indirekt referera till sin egen mors berättelser om bombbräderna mot Berlin under andra världskrigets sista dagar och samtidigt till de judiska deportationerna under nazismen. Andra centrala inspirationskällor är inte minst Barnett Newman, Ellsworth Kelly, Kasimir Malevitj och Matthias Grünewald.

I utställningen på Galerie Nordenhake har den stora målningen *Übergang* på Modernautställningen på Moderna Museet i Stockholm i fjol fått sin pendang i den likaså monumentala svartvita målningen *Var är himlen? Var?/Ulica Stawki*. Det är en målning vars titel hänvisar till monumentet till minnet av deportationerna från gettot i Warszawa vid just den gata där "Umschlagplatz" låg, det vill säga uppställningsplatsen för de judar som sedan transporterades till Treblinka och andra förintelsläger.

Hela utställningen kan med andra ord ses som en berättelse, en narrativ erfarenhet av övergångar, transcendenser, platser som man lämnar och återkommer till, platser för eftertanke och våldsamma möten mellan bilden och kroppen, mellan kroppen och den måleriska gestalten.

En ny monografi om Ann Edholms verk, *Kropp och språk, rum och bild*, kommer att släppas under utställningsperioden.

Ann Edholm föddes 1953 i Stockholm, och bor och arbetar utanför Nyköping. Hon tilldelades nyligen andrapriset av Carnegie Art Award 2012. Carnegie Art Awards utställning kommer under året att besöka Stensenmuséet i Oslo, Kungliga konstkademin i Stockholm, Amos Anderssons konstmuseum i Helsingfors och Sophienholm i Köpenhamn.

Edholm är mångfaldigt utställd, bland annat på Vida konstmuseum, Öland (2011), Millesgården, Stockholm (med Håkan Rehnberg, 2007), Göteborgs konstmuseum (2003) och Uppsala konstmuseum (2003). Grupputställningar inkluderar Moderna Muséet, Stockholm (2010), Immanuel Kant State University, Königsberg (2006), IASPI i Stockholm (1999), Rooseum, Malmö (1996 och 1992) och Frankfurter Kunstverein i Frankfurt am Main (1995). 1988 hade Edholm residens hos PS1 i New York.

2009 deltog Edholm i the Facades Project, T.I.C.A.B, Tirana Internationa Contemporary Art Biennale. Hon arbetar för tillfället på ett storskaligt platsspecifikt verk till ECOSOC-salen i Förenta Nationernas högkvarter i New York. Ann Edholm har ställt ut hos Galerie Nordenhake sedan 1994.

*Paul Celan, *Natten innan deportationerna började*

Vernissage: 6 oktober, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 7 oktober – 13 november, 2011

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vennisagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Magnus Wallin**, 17 november – 22 december, 2011