

Anna Barham
A Splintered Game

Oavsett om mediet är film, skulptur, teckning eller performance undersöker Anna Barham formers föränderlighet, möjligheter och utveckling. Hennes intresse för språk och system har kopplingar till arkeologi, mytologi och antiken genom idéer om skiftande mening och ombytlighet.

I sin första separatutställning på Galerie Nordenhake utvecklar Barham sin sedan länge pågående undersökning av anagrammet. Ett ljud- och ett textkonstverk utforskar var för sig variationer och möjliga kombinationer av de bokstäver som utgör frasen *Return to Leptis Magna*. Barham likställer byggstenarna från den antika romerska stadens ruiner med det skrivna språkets grundläggande beståndsdelar. De är båda kapabla att konstruera ett oändligt antal nya former.

Ljudkonstverket är iscensatt genom en rund struktur i två skikt, en standardiserad amfiteater i liten skala. Denna struktur fungerar som en inverterad scen och erbjuder sittplats för publiken som därmed också intar deltagarens och aktörens position. Detta antyder att mening och betydelse varken är entydig eller fast utan alltid aktivt konstrueras av lyssnaren.

I en omfattande samlig verk i det första rummet låter Barham tangrammet (ett kinesiskt analytiskt pussel) fungera som en grafisk motsvarighet till anagrammet. Barham har tidigare använt tangrammets former för att skapa arkitektoniska installationer och plattformar för performance. Här kartlägger hon istället bokstavs- och sifferformer bildade med tangram såväl som sina egna mönster i en serie av 191 relieftryck.

Ljusskulpturen *A Splintered Game* (2009) består av lysrör arrangerade i en kombination av tetraeder (en av Platons kroppar), som blinkar och pulserar i en rytm som bestäms av slumpmässig datorkod. Sekvensen skapar tillfälliga former som aldrig fullbordas utan ständigt förändras på ett sätt som ter sig både metodiskt och slumpmässigt.

Anna Barham föddes i Sutton Coldfield, 1974. Hon studerade matematik och filosofi vid universitetet i Cambridge innan hon började studera konst vid Slade. Framtida utställningar inkluderar deltagande i *Enter Slowly* på The Lab, San Francisco, och en separatutställning på Forde, Genève, senare under 2011. De senaste utställningarna inkluderar ett soloprojekt på International Project Space, Birmingham (2010); *Prisoners of the Sun* på Le Plateau, Paris (2010); *Stutter* på Tate Modern, London (2009), och *Poor.Old.Tired.Horse* på ICA, London (2009). Nyligen publicerades hennes första bok, *Return to Leptis Magna*, skriven helt och hållet från anagram av titeln. Barham har tidigare deltagit i två utställningar på Galerie Nordenhake, Stockholm (2008 och 2010).

Vernissage: 13 januari, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 14 januari – 13 februari 2011

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.