

Marjetica Potrč

Burning Man: Tensegrity Structure and Waterboy

Galerie Nordenhake har glädjen att presentera sin fjärde utställning med den slovenska konstnären Marjetica Potrč. Genom sitt tvärvetenskapliga arbete inom konst, arkitektur och sociologi visar hennes verk på de utmaningar som uppstår när stadsplanerare och arkitekter vill skapa ordning. Hennes arbete framhäver självständighet och individuellt självbestämmande, redskap för problemlösning och strategier för framtiden, det vittnar ofta om misslyckanden som skett inom en del av modernismens grundprinciper. I utställningen visas en case study av ett byggnadsverk och två serier akvareller.

Burning Man: Tensegrity Structure and Waterboy är en byggnadskonstruktion från the Burning Man Festival som anordnas varje år i Black Rock-öknen i Nevada. Festivalen beskrivs som ett samhälleligt experiment där ett radikalt uttryck av egna tankar och självständighet ligger till grund. Byggnadskonstruktionen är baserad på tensegritet, principen om drag och tryck belastning, som utvecklades av Buckminster Fuller och Kenneth Snelson. Här har vindskyddet ersätts med självförsörjande teknik såsom solceller och vindkraft, från vilka energin kommer som driver vattenpumpen som i sin tur driver Waterboy, ett svalkande bad i öknens hetta, formgiven av Marque Cornblatt inför Burning Man Festivalen. Genom att kombinera strategier för både rekreation och försörjning, utvecklade festivaldeltagarna överlevnadsstrategier genom lek.

Sviterna *Homo Ludens* ("Den lekande människan" på latin) och *Venice*, är teckningar som nyligen gjordes efter on-site forskning. Båda serierna belyser de problem och utmaningar vi står inför när det gäller den globala uppvärmningen och jordens geologiska förändringar. De pekar också mot självförsörjning och ett fortsatt samhällsbyggande som en lösning.

I serien *Homo Ludens* undersöker Potrč hypotesen om att Black Rock-öknen skulle fyllas med vatten och åter bli en sjö. För att ändra vattennivån krävs ett nytt sätt att bygga – kanske i stil med de lekfulla konstruktioner som skapas på Burning Man Festivalen. *Venedig*, som stad och för dess invånare, påverkas starkt av den stigande vattennivån. Potrčs förslag är både bärkraftigt, provisoriskt och flexibelt, och pekar mot en nomadisk livsstil.

Marjetica Potrč är konstnär och arkitekt bosatt i Ljubljana, Slovenien. Hon är mest välkänd för sina projekt där hon använder sig av en slags kooperativ design, för sina teckningar och för sina fallstudier i arkitektur. Hennes verk har visats på utställningar i många delar av världen, däribland på São Paulo Biennalen i Brasilien (1996 och 2006) och på Venedig biennalen (1993, 2003, och 2009); hon har haft separatutställningar på Guggenheim museet i New York (2001); Max Protetch Gallery i New York (2002 and 2005); Galerie Nordenhake (2003, 2004 and 2007). Hennes platsspecifika installationer inkluderar Dry Toilet (Caracas, 2003) och The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour (Stedelijk goes West, Amsterdam, 2009). Hon har undervisat vid åtskilliga välkända institutioner i Europa och i nordamerika, däribland MIT (2005) och IUAV Università luav di Venezia (2008, 2010), hon har publicerat ett antal studier om modern stadsarkitektur. Hon har mottagit en rad stipendier och utmärkelser, mest betydande är Hugo Boss priset (2000) och Vera List Center for Arts and Politics Fellowship från The New School i New York (2007).

Vernissage: 25 mars 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 26 mars – 2 maj 2010

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.