

WALTER NIEDERMAJR

Galerie Nordenhake har den stora glädjen att presentera en utställning av den italienske konstnären Walter Niedermayr. Han är vida uppmärksammas för sina storskaliga dämpade fotografier av alpina landskap som behandlar människans försök att bemästra naturen. I utställningen kommer Niedermayr visa verk ur den pågående serien, *Alpine Landscapes*, samt arbeten ur den nya serien *Bildraum*. I projektet har konstnären under sex års tid följt de japanska arkitekterna Kazuyo Sejima och Ryue Nishiwazas uppmärksammas arkitektbyrå SANAAAs arbeten. De resulterande flerpaneliga fotografierna är översättningar av arkitekturen och det omgivande landskapet där tonlägen och stämningar i ljuset är centrala teman. Samma bleka, genomträngande ljus som sveper längst ett snöklätt landskap i *Alpine Landscapes* genomlyser interiörer, korridorer och byggarbetsplatser i serien *Bildraum*.

Genomgående i Niedermayrs arbeten är intresset för den mänskliga erfarenheten i relation till den omgivande världen. Hans utgångspunkt är att rumslighet upplevs genom en kombination av rörelser och sinnesförnimmelser och han anser det omöjligt att fullkomligt fånga detta i ett fotografi. Dessa arbeten kännetecknas av en sekventiell presentation och finstilla förskjutningar i de framställda bilderna. Hans hållning återspeglas i metoden att låta enstaka element figurera i flera fotografier samtidigt, en "dubblande" effekt som bidrar till en växelverkan i kompositionen av fotografierna. I både *Alpine Landscapes* och *Bildraum* förmedlas en känsla av viktlöshet och ljus – ett kännetecken även för SANAA - en vithet som genomlyser all vikt och volym intill upplösningens rand.

Walter Niedermayr är född 1952 in Bolzano, Italien där han bor och arbetar. 2008 deltog han i MANIFESTA7 samt i utställningar på Mori Art Museum, Tokyo, Louisiana Museum, Humlebæk och Kunsthalle Schirn, Frankfurt. Samarbetet med SANAA finns dokumenterat i boken "Walter Niedermayr / Kazuyo Sejima + Ryue Nishiwaza / SANAA" (Hatje Cantz Verlag Ostfildern 2007). En stor retrospektivutställning visades under 2003 på Museum der bildenden Künste, Leipzig, Kunsthalle Wien, Kunstverein Hannover, Württembergischer Kunstverein Stuttgart och på Museion - Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Bozen. Andra separatutställningar i urval: Centre pour l'image contemporaine, Geneve, Rupertinum, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Salzburg och NGBK Berlin.

Walter Niedermayr har deltagit i åtskilliga grupputställningar, bland dessa kan nämnas: "Japan und der Westen", Kunstmuseum Wolfsburg (2007); "Opening Up Art", Tate Modern London (2007); "Das Versprechen der Fotografie", Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Kestnagesellschaft Hannover, Centre National de la Photographie, Paris, Akademie der Künste, Berlin, Schirn Kunsthalle Frankfurt (1999); "The Politics of Place", Bildmuseet Umeå (2002 Skandinavienturné); "The Spirit of White" Fondation Beyeler, Basel (2003); "Public Record" MOCA, Los Angeles (2004); "Metamorph" Venice Biennial 9th International Architecture Exhibition (2004) och "Archit-Action" Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2006).

Detta är hans femte separatutställning på Galerie Nordenhake.